

Борис Зайденберг

Борис Ильич Зайденберг — молодой актер. Его биография проста и похожа на биографии многих молодых актеров. В школьные годы Б. И. Зайденберг был активным участником драматического кружка при Ташкентском Дворце пионеров и одновременно руководил самодеятельным кружком в своей школе. Увлечение драматическим искусством оказалось прочным. После окончания средней школы Борис Ильич проработал один год во вспомогательном составе театра, а затем поступил в Ташкентский институт театрального искусства, который закончил в 1950 году. В Брянск Борис Ильич приехал, имея за плечами трехлетний стаж работы в Магнитогорском драматическом театре.



За шесть лет работы на брянской сцене молодой артист создал ряд образов. Трудно выделить какой-нибудь один как наибольшую удачу. Скажем прямо, успешных работ было больше, чем неудач. Но все же образ Александра Ведерникова из пьесы советского драматурга Алексея Арбузова «Годы странствий» занимает особое место в творческом пути Б. И. Зайденберга. В своих пьесах А. Арбузов не проводит четкой линии между положительными и отрицательными героями. Изображая судьбы людей, драматург предоставляет возможность делать выводы самому читателю или зрителю. Поэтому «Годы странствий» — одна из лучших пьес драматурга — дает благодарный материал для работы режиссера и актеров.

Смысл образа Ведерникова Б. И. Зайденбергу удалось передать по-арбузовски тонко, без морализации. Вначале мы видим очень обаятельного, талантливого человека. Но Ведерников слишком уверен в своем таланте, чтобы упорно трудиться, и слишком занят собой, чтобы быть внимательным к другим. Но проходят годы войны, годы странствий, и жизнь показывает несостоятельность эгоистических принципов Ведерникова. В последней картине Ведерников — Зайденберг, очень дорогой ценой — бесполезно прожитыми годами — заплативший за свой эгоизм, хорошо понимает, что сделано слишком много ошибок, чтобы совершать их впредь.

Как другую большую актерскую удачу Б. И. Зайденберга следует отметить образ Дон-Карлоса в одноименной драме Ф. Шиллера. Любвную интригу драмы артист понял как способ драматического воплощения конфликта сторонника раскрепощения народа Дон-Карлоса и его друга Позы, с одной стороны, и мракобесов герцога Альбы и Доминго — с другой. Такое понимание конфликта позволило Б. И. Зайденбергу верно раскрыть образ.

Интересно было задумано Б. И. Зайденбергом решение образа Райского в инсценировке романа И. А. Гончарова «Обрыв». Райский — человек, не лишенный многих положительных качеств, но он не понимает необходимости действительной борьбы с патриархальными устоями старой России. А поэтому положительные задатки Райского переходят в свою противоположность: любовь к искусству выглядит как эстетство, мечты о прогрессе выливаются в болтовню.

Новые стороны таланта Бориса Ильича обнаружили в спектакле «Лгуны» (водевиль Мейо и Энкинен). Б. И. Зайденберг очень искренне передавал переживания простодушного Джимми, не позволяя утрировки. Именно благодаря такой искренности и серьезности исполнения в зрительном зале не умолкал смех.

Обаятелен в исполнении Б. И. Зайденберга поручик Д. Ржевский (комедия А. Гладкова «Давным-давно»). Вместе с А. В. Скаргой, прекрасно сыгравшей главную роль Шуры Азаровой, Б. И. Зайденберг во многом способствовал успеху этого жизнерадостного, патристического спектакля.

Размеры заметки не позволяют рассказать о других удачных работах Б. И. Зайденберга (Гортензио из комедии Шекспира «Укрощение строптивой», Костя Кедри — персонаж пьесы О. Пистолетю «Любовь Ани Березко» и др.).

Талантливый артист полон творческих сил. Борис Ильич мечтает о таких пьесах, которые позволили бы использовать весь артистический талант и творческий опыт для создания полноценных образов героев нашего времени.

Мечтает Б. И. Зайденберг и о режиссерской работе. Пока что у него имеется лишь небольшой опыт: вместе с Б. В. Сапегиним и В. Г. Давыдовым Борис Ильич принимал участие в постановке студийного спектакля «Приключение Чипполино». Но Б. И. Зайденберг надеется, что этот первый шаг не будет последним.

А. ТОЛПЕГИН,

Брянский рабочий
г. Брянск

10 МАЯ 1950