

От частушки до оперы

(К 50-летию со дня
рождения Х. Заимова)

Среди композиторов Башкирии Халик Шакирович Заимов первый получил высшее музыкальное образование. Его творческий путь — один из многочисленных примеров того, как расцветают народные таланты в условиях социалистической действительности.

Халик Шакирович родился в башкирской деревне Султаево Аргаяшского района Челябинской области. Воспитывался в детском доме.

Уфимское музыкальное училище. Он много импровизирует, пробует записывать свои мелодии и в 1937 году поступает уже в композиторский класс Башкирской студии при Московской государственной консерватории. Известный советский композитор и педагог, профессор В. Белый с интересом относится к оригинальному дарованию своего ученика. В его классе Х. Заимов написал свои первые музыкальные произведения: романсы «Последний вечер», «Отлет птиц», «Сомнение», песни «Ишимбай», «Капризная жена», «Марш колхозников», детские песни и фортепьянные пьесы, ряд инструментальных сочинений. Уже в эти ранние творческие годы намечаются характерные линии творчества Х. Заимова — преобладание светлой мягкой лирики, стремление к ясной, плавной завершенной мелодии, к изящной, прозрачной фактуре изложения. По окончании студии Х. Заимов берется за создание крупного произведения. Совместно с московским композитором Антонио Спадавеккиа он пишет сказочную оперу «Акбузат».

С первых дней Великой Отечественной войны композитор Заимов стал воином Советской Армии. И даже в это суровое время он не забывал музыку. Заимов играет в военном оркестре, урывками продолжает сочинять. В 1945 году ему удается, наконец, осуществить свою большую мечту — поступает на композиторский факультет Московской государственной консерватории. В 1948 году под руководством своего учителя, профессора Владимира Фере Халик Заимов пишет кантату «Башкортостан» для хора, солистов и симфонического оркестра на текст Баязита Бикбая. Окончанию консерватории предшествовало много мелких и крупных сочинений. В качестве дипломной работы Х. Заимов представил увертюру для симфонического оркестра и 24 прелюдии для фортепьяно. Это цикл фортепьянных миниатюр, объединенных единым музыкальным планом. По окончании консерватории Халик Заимов отдается творчеству. В 50-е годы он написал 40 детских песен.

В 1963 году Халик Шакирович стал директором учебного заведения, которое в свое время дало ему путевку в мир большой музыки. Училище искусств неизмеримо выросло с тех пор. Теперь это огромный учебный комбинат. Он отнимает массу времени и сил у своего руководителя.

Но нельзя умолчать о том, что в последние годы композитору изменила кипучая интенсивность творчества. Правда, написана кантата «Ленин с нами» на слова поэтов В. Трубцына и Н. Идельбая, создано несколько пьес для виолончели, шесть пьес для баяна, две детские песни, несколько эстрадных песен, вальс для симфонического оркестра. Много внимания отнимает работа по постановке балета «Галима». Театр собирается показать его в марте 1965 года. Но всего этого мало для композитора, переступившего порог своей творческой зрелости. Композитор, владеющий острым чувством современности, не может и не должен творчески остывать. Радостная, повседневная героика нашей жизни, чистота помыслов советских людей, душевный мир нашего современника — все это просится в звуки, и композитор не может не слышать этого... Пусть легендарный батыр Хаубан — герой сказочной оперы «Акбузат» братски обнимет Героя Нашего Времени в будущей опере Халика Шакировича Заимова; а страдальца Галима, затравленная религиозными и бытовыми предрассудками дореволюционной Башкирии, выведет на сцену героиню нового будущего балета — свою счастливую сестру — сегодняшнюю комсомолку... Любители музыки ждут этого от вас, Халик Шакирович!

Л. АТАНОВА,
заслуженный деятель искусств
БАССР.