

◆ 4 стр. ◆ 22 ноября 1984 года

# ПЕВЕЦ ВЫСОКИХ И ПРЕКРАСНЫХ ЧУВСТВ

## К 70-летию со дня рождения композитора Халика Заимова

Он родился в семье бедного крестьянина из деревни Султаево Аргаяшского района Челябинской области, рано осиротел и воспитывался в детском доме города Аргаяша. Там он не только получил образование, но и на всю жизнь впитал принципы интернационализма и коллективизма. Среди воспитанников детдома было много творчески одаренных ребят. Особенно подружился будущий композитор с Хаем Мухамедьяровым, который впоследствии вошел в башкирскую литературу как поэт М. Хай.

М. Хай в конце 20-х годов работал в Аргаяшском канткоме комсомола, руководил пионерской работой. Он создавал молодежные концертные бригады, которые выезжали в молодые, только создававшиеся колхозы. Халик был постоянным участником таких бригад. М. Хай оказал большое влияние на юного гармониста, именно ему принадлежала идея отправить Заимова учиться в Уфимское музыкальное училище. В 1932 году Х. Заимов был принят в класс талантливого скрипача С. А. Попова. Музыкально-теоретические предметы он проходил у замечательного музыканта М. В. Кугушевой. В училище Заимов пристрастился к музыкальной импровизации, часами играл на скрипке или рояле что-то «свое».

В 1937 году Заимов поехал в Москву и был принят в башкирскую студию при Московской консерватории в класс композиции профессора В. А. Белого. Несмотря на обилие впечатлений, новизну столичной обстановки, напряженность учебных занятий, Халик не прерывает связи с Уфой и друзьями из Башкирии. В новую фазу вступает его дружба с М. Хаем. В своих частых письмах к поэту он признается: «Ваше изречение — кто упорно работает, тот добивается своего — стало для меня ежедневной программой». Заимов не только делится своими успехами и творческими планами, но и пишет на стихи друга несколько романсов и песен.

В январе 1941 года началась подготовка к декаде башкирской литературы и искусства в Москве. В репертуарный план декады вошла опера «Акбузат» по мотивам башкирского народного эпоса. Халик Заимов был счастлив, что создание оперы

поручили ему совместно с московским композитором А. Спадавеккиа. Либретто, написанное видным башкирским драматургом С. Мифтаховым, стихотворные строфы для арий и хоровых сцен, созданные поэтом Кадыром Даяном, взволновали душу молодого музыканта. Свое увлечение эпическим сюжетом оперы он сумел передать своему соавтору. В процессе создания музыки они подружались на всю жизнь. Опера создавалась в тесном контакте с творческим коллективом театра, оперные партии писались с учетом вокальных и артистических данных солистов — молодых тогда Габдрахмана Хабибуллина, Бану Валеевой, Магафура Хисматуллина, Магафуры Салигаскаровой и других.

В очень короткий срок, за 40 дней, коллектив театра подготовил постановку оперы, и 6 ноября 1942 года в честь 25-летия Великого Октября состоялась премьера оперы «Акбузат». Она прошла с огромным успехом.

Еще когда шла подготовка спектакля «Акбузат», Х. Заимов был призван в ряды Советской Армии и находился на военной службе по 1944 год. После демобилизации он продолжил свое музыкальное образование в Московской консерватории, в классе композиции видного музыкального деятеля профессора А. Н. Александрова. В консерваторский период были написаны крупные хоровые произведения «Кантата о партии» на стихи Б. Бикбая и кантата «Башкортостан» на стихи К. Даяна, проникнутые духом патриотизма и высокой гражданственности; пьесы для различных инструментов, песни, романсы.

В 1952 году Х. Заимов окончил композиторское отделение Московской консерватории, представив в качестве дипломных работ цикл из 24-х прелюдий для фортепиано и симфоническую увертюру. Оба сочинения получили отличную оценку.

В 1950—60-е годы Заимов интенсивно работает над новыми произведениями. Много времени и внимания он отдал детской музыке, создал целую литературу для маленьких музыкантов. Здесь и получившие всесоюзную известность песни «Дедушка Ленин» («Чей портрет»), «В лесу», «Кольбельная», «Дедушка», и пьесы для баяна, виолончели, скрипки. Особенно

много он написал пьес для маленьких пианистов. Очень мелодичные, насыщенные национальным колоритом фортепианные пьесы прочно вошли в учебный репертуар детских музыкальных школ.

В 50-е годы композитор отдал дань хоровой музыке. Он пишет несколько кантат для хора, солистов и симфонического оркестра на актуальные темы из жизни нашей республики. Кантата «На просторах полей» посвящена башкирской колхозной новизне, в кантате «Нефтяники Башкирии» композитор воспел тружеников башкирской нефти. Параллельно он активно участвует в создании башкирской инструментальной камерной литературы. Его три струнных квартета, наполненные светлой лирикой, содержат много интересных приемов использования средств классической и современной камерной музыки.

Выдающимся явлением культурной жизни Башкирии стал балет «Черноликие», написанный Заимовым в соавторстве с московским композитором А. Чугаевым. Прежде чем приступить к совместной работе над музыкой балета, Заимов долго вынашивал драматургию, музыкальные характеристики героев и их психологических состояний. Премьера балета состоялась в июне 1965 года.

Особое место в творчестве Х. Ш. Заимова занимает ленинская тематика. Она получила воплощение в его песнях для детей, таковы песни «Дедушка Ленин», «Ленин в нашей школе»; мысли народа о Ленине воплощены в хоровых произведениях «Вечно живой», «У памятника Ленину», в одночастной «Кантате о Ленине» и, наконец, в яркой, масштабной музыке кантаты «Ленинским путем».

За высокие творческие успехи композитор Х. Ш. Заимов был награжден двумя орденами «Знак Почета». За годы своей жизни (он скончался в 1977 году) Халик Шакирович Заимов обогатил искусство Башкирии талантливыми, значительными по содержанию, насыщенными яркой, мелодической красотой произведениями и вошел в историю башкирской музыкальной культуры как певец высоких и прекрасных чувств своего народа.

Л. АТАНОВА,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.