

Материальный дядюшка

Фестиваль «Канада по-французски» в ЦДП

Газета - 2006 -
17-19.03 - с. 24.

Екатерина Чен

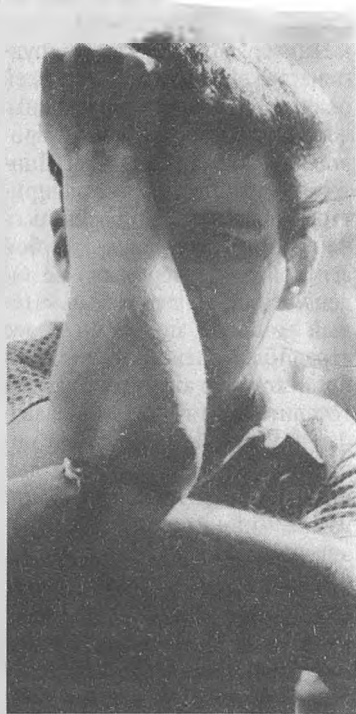
Ретроспективой квебекского режиссера Клода Жютра в Москве открылась череда мероприятий, приуроченных к грядущему Международному дню франкофонии. Среди стран, объединенных языком Вольтера и Гюго, Канада занимает заметное место, и ее кинематограф для российского зрителя уже перестал быть чем-то неизведанным. Причем если англоязычные канадцы все больше трудятся в голливудских проектах, франкоговорящие североамериканские кинорежиссеры во главе с оскаровским лауреатом Дени Арканом как раз и обрисовывают в культуре тот пласт, что

принято именовать национальным и самобытным.

Ныне покойный режиссер, актер и сценарист Клод Жютра в канадском кино — одна из ведущих фигур, начиная с 1950-х годов. Он увлекался документалистикой, работал на ТВ, а в начале 60-х отправился во Францию: не мог упустить возможности пообщаться с деятелями «новой волны». Картина Жютра «Взять все» 1964 года, демонстрирующаяся в рамках ретроспективы сегодня вечером, созвучна раннему творчеству Годара и Трюффо (а в чем-то, пожалуй, и популярному сегодня призыву брать все от жизни). Главный герой, сыгранный самим постановщиком, бросает вызов пуританскому обществу: сперва

крутит любовь с темнокожей моделью, а затем и вовсе меняет сексуальную ориентацию. Фильм снимался со значительной долей импровизации. Дыхание реальности, «материальность» экранного мира всегда была важна для автора. В начале 70-х Клод Жютра участвовал в конкурсе Московского кинофестиваля с самой известной из своих картин, «Мой дядя Антуан». Простенькая по драматургии история квебекского подростка, подрабатывающего в захолустном магазинчике наподобие сельпо, а также владельца и покупателей этого магазинчика построена на полтонах, бытовых деталях и тех самых мелочах жизни, из которых она, жизнь, и складывается.

В программе фестиваля, проходящего в Большом зале Центрального дома предпринимателя (он же Большой зал кинотеатра 35 ММ), также представлена костюмная драма «Камураска» — со страстями, убийствами и женщиной трудной судьбы, фильмы «позднего» Жютра 80-х годов, сделанные в более легких жанрах — мелодрамы и комедии, а также документальный фильм о канадском режиссере. На будущей неделе Фестиваль франкофонии в Москве продолжится уже современными лентами из Бельгии, Франции и других европейских и африканских государств, где говорят по-французски.



Творчество режиссера и актера Клода Жютра представляет Канаду на фестивале франкофонии