

РЕПОРТАЖ
из Москвы

За дирижерским пультом — Альгис Жюрайтис

ПЕРВОЙ премьерой Большого театра в нынешнем году был балет композитора Арама Хачатуряна «Спартак», показанный москвичам в начале апреля. Немеркнущая в веках история восстания рабов древнего Рима, которыми предводительствовал мужественный фракийец Спартак, вдохновила всех участников спектакля — либреттиста-драматурга Н. Волкова, постановщика-балетмейстера Л. Якобсона, дирижера А. Жюрайтиса, художника В. Рындина, исполнителей основных ролей Д. Бегака (Спартак), М. Плисецкую (Фригия), Н. Рыженко (Эгина), А. Радунского (Красс), В. Васильева (раб).

Задолго до премьеры мне довелось побывать на очередной репетиции в театре, и я видел, с каким увлечением и творческим горением трудились все занятые в этом героико-романтическом балете. Эпизоды спектакля повторялись по нескольку раз, тщательно отрабаты-

лась каждая деталь постановки, даже самая незначительная. Отлично справились со своей трудной задачей прославленный оркестр этого замечательного театра страны и его молодой дирижер Альгис Жюрайтис. Оркестр звучал превосходно, а его руководитель словно зажегся неугасимым огнем творческого вдохновения. Он дирижировал темпераментно.

Премьера в Большом театре — всегда большое событие. И на сей раз он переполнен. Среди гостей много выдающихся представителей музыкальной и театральной общности Москвы. Здесь собрались участники только что окончившегося Третьего Всесоюзного съезда композиторов и только начинавшегося Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского, писатели, художники, деятели науки, рабочие столичных заводов и фабрик — любители и ценители музыки и балета.

После второго акта, когда восхищенные музыкой «Спартака» слушатели начали выкрикивать «браво, Хачатуряни!», в оркестре зажегся свет, и автор, поднявшись со своего места, стремительно направился к молодому дирижеру и крепко пожал ему руку.

После спектакля в беседе со мной Хачатурян сказал:

— Жюрайтис, несмотря на молодость, очень образованный, культурный музыкант. Талантливый дирижер отлично разбирается в партитуре. Он интерпретирует балет очень интересно и глубоко. Я бы даже сказал, что балетмейстер несколько скрывает темпераментного дирижера, не дает возможности развернуться его дарованию.

После такой оценки, которую дал дирижеру автор балета, захотелось послушать самого А. Жю-

райтиса. Вот что он рассказал: — В нашей семье очень любят музыку. Отец, заслуженный учитель Литовской ССР, играет на скрипке, мать, учительница, в молодые годы пела в хоре. Брат у меня — пианист. Сам я в одиннадцать лет начал учиться играть на рояле и в 1950 году окончил Вильнюсскую консерваторию.

Меня сразу же пригласили в Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР на должность концертмейстера. Там же под руководством главного дирижера театра Миколаса Букши я и стал дирижером...

Первый наставник Альгиса 83-летний М. Букша был личным другом Чайковского, Глазунова и Римского-Корсакова, учителем Валерии Барсовой. Он дирижировал спектаклями с участием Карузо, Шаляпина и Титто Руфо. И этот опытнейший, много выдавший на своем веку музыкант, напутствовал юного Жюрайтиса, помог ему раскрыть свое дирижерское дарование.

В 1954 году, после декады литовского искусства в Москве, Жюрайтису представилась возможность остаться в столице, чтобы совершенствовать мастерство и продолжить свое образование. Его приняли на дирижерский факультет Московской консерватории в класс профессора Н. П. Аносова. А уже через год он участвовал в конкурсе на замещение должности дирижера-ассистента Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, главным дирижером которого тогда был А. В. Гаук. Альгис успешно выдержал конкурс, стал работать в одном из лучших музыкальных коллективов страны и одновременно продолжал учиться в столичной консерватории. Через четыре года после приезда в Москву он окончил этот вуз, а еще

через два года его пригласили в Большой театр.

Вот уже второй год за дирижерским пультом одного из лучших оперных театров мира появляется стройный молодой человек. Альгис Жюрайтис уже дирижировал такими спектаклями, как «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель», «Конек-Горбунок» и «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа» и «Гаянэ», «Паганини» и «Ночной город». Балет «Спартак» — его первая самостоятельная работа в Большом театре. К этому надо добавить, что «Спартак» — одна из самых капитальных новых работ балетного коллектива за последние годы.

— Этот хореографический спектакль, который я вел от самого начала и до конца, то есть от первой репетиции и до премьеры, и продолжаю вести сейчас, теперь уже в очереди с народным артистом СССР Юрием Федоровичем Файером, очень увлек меня, — говорит Жюрайтис. — Работать в таком театре необычайно интересно. Общение с великолепным оркестром доставляет истинное наслаждение. Великолепна и вся труппа балета, и я испытываю огромную радость, когда мне приходится совместно с ней трудиться над спектаклем.

Тридцатитрехлетний дирижер уже успел побывать на гастролях во многих городах Советского Союза, а также за рубежом: в Польше, в Объединенной Арабской Республике, в Дании и Норвегии. Сейчас он полон новых творческих замыслов. А летом собирается в Литву.

— Я очень люблю родную Литву, ее песни, музыку, — говорит на прощание Жюрайтис. — И я жду новую, всегда радостной встречи с моим родным краем.

А. СИНЕЛЬНИКОВ.

