

У дирижера Большого театра АЛЬГИСА ЖЮРАЙТИСА

Несколько дней назад я встретился с Альгисом Жюрайтисом, дирижером Большого театра СССР.

— Какие ваши ближайшие творческие планы? — спросил я у Альгиса.

— Балетная труппа Большого театра готовится сейчас к поездке в Лондон. В Англию поедет 120 человек, в числе которых лучшие солисты: М. Плисецкая, Р. Стручкова, М. Кондратьева, В. Тихонов, Н. Фадеев, М. Лепа и другие. Кроме меня, с балетной труппой едет дирижер А. Копылов.

Мы покажем лондонцам балеты «Лебединое озеро», «Корнек-горбунок», «Ромео и Джульетта» и одиобактные балеты «Паганини» Рахманинова и «Подпоручик Киже» Прокофьева. Во всех этих спектаклях мне придется дирижировать.

— Это — гастроли. А что вы готовите в Большом театре?

— Из Лондона мы вернемся в конце июля, затем недолгий отдых, а потом снова напряженная работа. Я уже начал с оркестром театра подготовку к постановке балета «Лейли и Меджун» Балаханяна. Предстоит также много потрудиться в связи с новой постановкой балета «Спящая красавица» Чайковского. Следует отметить,

что в будущем театральном сезоне исполняется 75 лет со времени первого балетного спектакля «Спящая красавица» на русской сцене.

— Что вы можете рассказать о своей концертной деятельности?

— Продолжаю работать с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио. Вместе с ним готовлю Симфоническую поэму «Море» Чюрлиониса, однако работа над этим интересным музыкальным произведением продвигается вперед медленно.

— Скажите, пожалуйста, свое мнение о произведениях молодых литовских музыкантов, которые недавно, в связи с пленумом молодых композиторов, звучали в концертных залах Москвы.

— Да, в Литве появилось много новых имен, много новых значительных музыкальных произведений, и это меня радует.

Торопясь на репетицию Альгис закончил нашу беседу просьбой передать через газету «Вечерние новости» привет своим землякам.

И. ГАСЮНАС.

(Корр. «Вечерних новостей»)
Москва.

Вечерние новости
г. Вильнюс

26
ИЮН 1963