

ДИРИЖЕР АЛЬГИС ЖЮРАЙТИС

ПЯТНИЦА, 28 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.15;

1 «ЗС» — 7.15; 1 «ДВ» — 11.15

Имя дирижера Альгиса Жюрайтиса хорошо известно любителям музыки и, в частности, поклонникам балетного искусства. Народный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса дирижеров в Риме (вторая премия), Альгис Жюрайтис вот уже двадцать лет стоит за дирижерским пультом Большого театра СССР, ведя, по сути, весь балетный репертуар, являясь музыкальным руководителем ряда интересных спектаклей, среди которых особенно хочется отметить балет Сергея Слонимского «Икар» и балет Андрея Эшпая «Ангара», за который дирижер был удостоен Государственной премии СССР.

Но вернемся к началу его творческого пути. Сначала он не помышлял о дирижерской карьере, а готовился стать пианистом, поступил на фортепьянный факультет Вильнюсской консерватории. В студенческие годы начал успешно концерттировать, прежде всего исполняя музыку Бетховена, Шуберта, Шопена, Рахманинова и Чайковского. Слушатели и музыканты отмечали уже тогда такую особенность его творческого почерка, как напевность, вокальность его выразительных средств, захватывающую стихию лирики и поэтичности. В 1950 году Жюрайтис, продолжая выступать как пианист, стал работать концертмейстером в Театре оперы и балета Литовской ССР. Постепенно стала выкристаллизовываться мечта о дирижировании. Обладая превосходной памятью и зная наизусть все партитуры, он был готов в любой момент встать за пульт, тем более что параллельно уже занимался дирижированием. Случай представился — понадобилась срочная замена в опере «Галька», и так состоялся дирижерский дебют Жюрайтиса. В короткое время он стал ведущим дирижером театра, в основном обращаясь к опере. В 1954 году



под его музыкальным руководством была осуществлена премьера первой советской литовской оперы «Марите», посвященной юной партизанке, героине Великой Отечественной войны. «Марите» была показана в Москве, на Декаде литовской литературы и искусства. И тогда Жюрайтису предложили завершить дирижерское образование уже в Москве, в консерваторском классе выдающегося дирижера Николая Аносова. Одновременно с консерваторскими занятиями Жюрайтис работал дирижером-ассистентом

Большом симфоническом оркестре радио, подготовил много программ классики и современной музыки, много гастролировал в Советском Союзе и за рубежом, а по окончании консерватории был приглашен в Большой театр, где и по сей день в его постоянном творческом активе большинство балетных спектаклей — от «Лебединого озера», «Легенды о любви», «Золушки» (она была одной из первых его работ, вводов в репертуар) до «Дон-Кихота», «Икара» и «Ангара», «Грозного века», «Спартак». Он участвовал и в создании ряда киноверсий спектаклей ГАБТа.

Однако театр не увел Жюрайтиса и от концертной эстрады. Дирижер постоянно готовит новые интересные программы, часто обращаясь не только к классической музыке прошлого, но и к современной.

Вы услышите фрагменты оперных, балетных спектаклей, симфонической музыки, записанной оркестрами под управлением А. Жюрайтиса.

Н. ВАСИЛЬЕВА

*Говорит и показывает
Москва, 1978, 19 июля*