▶ 16 декабря 1980 г. № 101 (5421)

— концертный зал —

НЕ СКУДЕЕТ В СЕРДЦЕ НЕЖНОСТЬ

Этот концерт в большом зале консерватории был посвящен Моцарту и Брамсу. Можно предположить, что устроители его решили показать в сочинениях этих великих художников романтическое начало, легкую лирику и грусть, так распространенную в ту эпоху, когда в Европе восхищались творчеством Гете и его поэзией, когда «Страдания молодого Вертера» вызывали в кругах молодежи такой живой отклик. И в самом деле, соль-минорную Симфонию Моцарта часто сравнивают со страданиями молодого Вертера. На текст Гете написана и «Рапсодия для голоса, мужского хора и оркестра» Брамса, исполненная в концерте, что же касается его гениальной Четвертой симфонии, вошедшей во второе отделение, то и она частично (особенно во второй части) отвечает этим созерцательно-романтическим настроениям.

Концерт вызвал огромный интерес не только программой, но и составом исполнителей, в который вошли известные и любимые публикой отлично зарекомендовавший себя за последнее время Академический оркестр Московской филармонии, Республиканская хоровая капелла имени А. Юрлова, дирижер А. Жюрайтис и солистка Е. Образцова.

Соль-минорная Симфония Моцарта знакома любителям музыки, как говорят, со школьной скамьи. Но дирижер посвоему прочитал эту гениальную партитуру. Ему удалось подчеркнуть не страдания автора, а лишь лирическую грусть, нежность, большую жизненную правду чувств. Моцарт предстал перед нами как поэт, в душе которого светлое, радостное в восприятии мира преобладает над минором, мраком. В первой части симфонии дирижер выявил романтическую мечтательность музыки, легкий моцартовский лиризм. Много нежности и легкой грусти было во второй части. А менуэт вовсе не содержал того строгого, чинного оттенка, присущего этому старинному танцу. Закончил симфонию стремительный, порывистый финал.

«Рапсодия» Йоганнеса Брамса исполняется довольно редко. Написанная на стихи Гете («Зимняя поездка на Гарц») в 1869 году, она прозвучала уже в марте 1870 года, причем соло альты исполняла знаменитая Полина Виардо. Вспомним, что еще в 1974 году это произведение готовилось Д. Ойстрахом и И. Архиповой. Однако преждевременная кончина Ойстраха прервала эту работу, хотя в дальнейшем она и была с успехом продолжена И. Архиповой.

Содержание стихотворения Гете (композитор взял лишь часть произведения) типично для поэта. Здесь сердце его не может найти удовлетворения — жизнь сложна, душа его ищет покоя и не находит. «Рапсодия» словно говорит нам от лица поэта, что приходит зима и человеческое сердце мечтает о чем-то далеком, несбыточном, манящем, но никто не знает, где оно, это прекрасное недостижимое. Начинается «Рапсодия» пением альты, затем вступает хор. И хотя у Елены Образцовой высокое меццо-сопрано, но умение перестраиваться, приспосабливать свой голос к стилю и содержанию произведения у этой отличной певицы так велико, что мы воспринимаем исполнение ее как соприкосновение с чем-то особенным, радостным. Певица легко переходит от высоких нот альтового диапазона к низким, грудным. Легко преодолевая октавные скачки, она находится все время в том состоянии торжественного успокоения, которого так «просит» в своих стихах поэт. Оркестр и хор (мужская группа Капеллы Юрлова под управлением Ю. Ухова) проводят особую, певучую настройку звуковедения.

Четвертая симфония Брамса невольно наводит на размышления. Было время, когда ее музыку считали «сухой и холодной». Как же изменились вкусы и как выросла культура восприятия музыки у нашего слушателя! Брамс воспринимается нами как великий композитор, продолживший линию развития музыки своих предшественников. А. Жюрайтис в симфонии подчеркивает и лирическое, и романтическое начала. Он доводит до большого напряжения драматизм, даже трагизм ситуации, особенно в финале, где повторяющиеся вариации основной темы показывают нам все разнообразие в изложении материала — от спокойной главной темы в начале симфонии до прекрасного соло валторн и виолончелей. И еще одна особенность в прочтении музыки Брамса дирижером: он свободно трактует темы, особенно в медленной части симфонии. Эта импровизационность как раз и необходима, чтобы сделать это произведение самым прекрасным творением композитора. Части симфонии строятся контрастно, и дирижер подчеркивает эту контрастность. Праздничный карнавал третьей части сменяется трагедией финала.

Концерт прошел как яркий праздник музыкального искусства.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист
РСФСР.