

- 3 МАЙ 1982

Над чем вы работаете?

Верность автору

Не так давно в Большом зале Московской консерватории состоялись вечера классической оперетты. Звучала музыка Штрауса, Легара, Целлера. Идея исполнения арий из оперетт в сопровождении оркестра возникла у участников концерта — солистки Большого театра СССР Е. Образцовой и дирижера ГАБТа А. Жюрайтиса.

Мы попросили А. Жюрайтиса поделиться своими творческими планами.

— Только что на сцене Большого театра состоялась премьера оперы «Паяцы» Леонкавалло в концертном исполнении. «Паяцы», как и «Сельскую честь» Масканьи, артисты поют на языке оригинала. Не потому, что это модно, а из уважения к замыслу композитора. В будущем наедемся поставить эти произведения на сцене Большого театра.

Моя мечта — видеть в репертуаре коллектива оперу «Мазепа» П. Чайковского, постановку которой хотелось бы осуществить в содружестве с известным кинорежиссером С. Бондарчуком.

Продолжается работа над спектаклем «Травиата» Верди. В нем появляются новые исполнители — молодые солисты ГАБТа. Общеизвестно, как любят «Травиату» зрители. Мы стремимся глубоко проникнуть в авторский замысел и партитуру, вжиться в них. При сокращении арий и дуэтов наносится ущерб целостности оперы. Арии Виолетты, Альфреда и Жермона в «Травиате» написаны в трехчастной форме. Вторая и третья части в некоторых из них сейчас опускаются при исполнении. Мне кажется, к классическому наследию надо относиться более бережно.

Намечаются концертное исполнение, а затем и постановка в ГАБТе оперы А. Рубинштейна «Демон» с участием Е. Нестеренко.

В ближайших творческих планах также работа над балетом «Симфонические танцы» С. Рахманинова. Балетмейстером-постановщиком этого спектакля будет М. Лавровский.

На сцене Большого театра вновь появится балет Глазунова «Раймонда». Вместе с главным балетмейстером ГАБТа Ю. Григоровичем, с которым меня давно связывает тесное содружество, постараемся создать спектакль, который бы остался в репертуаре Большого театра. При сохранении прекрасной музыкальной драматургии композитора Ю. Григорович ищет новый драматургический стержень в сюжете этого произведения.

Скоро состоится поездка на фестиваль «Пражская весна», где будут показаны балеты, в частности спектакль «Ромео и Джульетта».

Летом собираемся вместе с балетом и оркестром в Италию.

М. АНОХИНА.