

Альгис Марцелович ЖЮРАЙТИС

25 октября 1998 года ушел из жизни Альгис Марцелович Жюрайтис. Музыкальная и театральная культура понесла тяжелую утрату. Выдающийся музыкант, талантливый дирижер, глубокий интерпретатор, Альгис Жюрайтис внес огромный вклад в музыкальное искусство двадцатого века. Почти сорок лет он стоял за дирижерским пультом Большого театра, и его творчество стало составной частью яркой жизни всего коллектива.

Альгис Жюрайтис родился в Литве, в г.Расейняй 27 июля 1928 года. В 1950 году окончил Вильнюсскую консерваторию. В начале 50-х годов работал в Вильнюсском театре оперы и балета.

В 1958 году он заканчивает Московскую консерваторию по классу дирижирования Н.П.Аносова. Через два года Альгис Жюрайтис был приглашен в Большой театр, с которым связан расцвет его творчества.

В 1968 году он становится лауреатом второй премии Международного конкурса дирижеров Римской академии "Санта Чечилия". За годы работы Альгис Жюрайтис продирижировал огромным количеством балетных произведений, среди которых вся мировая балетная классика и спектакли на музыку современных композиторов. Всего в театральном репертуаре музыканта насчитывается 58 наименований, из которых девять опер, а в 27 спектаклях он являлся дирижером-постановщиком. Среди них – получившие мировую известность балеты "Лебединое озеро" П.Чайковского, "Икар" С.Слонимского, "Раймонда" А.Глазунова, оперы "Бал-маскарад" Дж.Верди, "Сельская честь" П.Маскани, "Вертер" Ж.Массне.

В Большом театре дирижер работал с такими деятелями искусства, как балетмейстеры Л.Якобсон, Ю.Григорович, К.Голейзовский, В.Васильев, О.Виноградов, К.Ралов, режиссер С.Штейн, С.Бондарчук, Е.Образцова.



Огромным успехом пользовались концертные программы Альгиса Жюрайтиса, в которых он блистательно дирижировал музыкой самых разных жанров.

В 1976 году за выдающиеся заслуги в области музыкального искусства ему было присвоено почетное звание "Народный артист РСФСР", в 1977 году ему присуждается Государственная премия СССР за работу над балетом А.Эшпая "Ангара".

Исполнительское искусство Альгиса Жюрайтиса высоко оценивалось отечественной и зарубежной критикой, которая единодушно отмечала образную глубину, темперамент, динамизм, оригинальность и современность его дирижерского стиля.

Альгиса Марцеловича хорошо знали и горячо принимали на всех континентах, он оставил после себя интересную дискографию, уникальные фондовые записи на радио и телевидении.

Альгис Марцелович был интеллигентом в истинном смысле этого слова. Красивый, эlegantный, подвижный, он был исключительно требователен в своей профессии. Таким мы его запомнили, таким он останется навсегда в наших сердцах.

Большой театр России,
Министерство культуры РФ

Кучибабры, 1998. - 5-11.10.98. - с. 2