

12 6 ЯНВ 1972

УСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

Звучит домбра акына...

Во Дворце культуры горняков рудного Джезказгана многолюдно — переполнен весь зал и балконы. Собрались аксакалы со своими байбише в белых джауликах, ветераны и ударники коммунистического труда. Шел айтыс-концерт акынов ордена Ленина горно-металлургического комбината им. К. И. Сатпаева и ордена Трудового Красного Знамени треста «Казмедьстрой». Интересно проходило это поэтическое состязание двух акынов. За айтысом внимательно следил казах с выбеленной временем бородой. Это был прославленный певец Казахстана Иманжан Жылкайдаров...

И НЕДАВНО мы побывали в доме Иманжана. И здесь услышали рассказ о прошлом, о днях его молодости.

Он родился в 1886 году в долине речушки Джангабул. Слагать стихи, петь песни начал в пору своего совершеннолетия. Ездил по аулам с известными в то время народными поэтами и композиторами Балуан-Шолаком, импровизатором Ибраем Сандыбаевым, акынами Ахан-Сере, Култума, Тайжаном Калмагамбетовым. Давным-давно получил он прозвище «оленши бала» — исполнитель песен.

Быть акыном — значит хорошо знать жизнь своего народа, владеть всем богатством родного языка, осмыслить все созданное предшественниками, найти свою тему, обрести свой голос. Иманжан овладел арабским, языками фарси, шагатай и другими. Он смог познакомиться с богатым наследием великих просветителей Востока. Позже это помогло ему в

собрании народного фольклора. Им были переведены поэмы, стихи и назидания Алишера Навои на казахский язык с фарси — «Дуалы Искандера», «Дочь Раза Фарида» и многие другие. И сейчас в его архиве имеются десятки поэм и песен, еще не опубликованных в печати.

Богато поэтическое наследие Иманжана. Уже в 1916 году он создает песни о героях-казахстанцах, вставших против царизма. Этим он сразу заявляет о себе, как о стороннике революции. Во весь голос зазвучала его поэма «Адилбек» — о руководителе повстанцев Атбасарского уезда (Джезказган входил в этот уезд) Адилбеке Майкутове. Есть у Иманжана поэмы об Ангальде Иманове и Алибе Джангильдине.

Он собрал множество былин, народных сказаний, пословиц, поговорок, преданий, афоризмов в прозе и стихах, народных песен, небылиц и загадок, стихотворных состязаний акынов. Многие из этого богатства издано. Крылатые слова, собранные Иманжаном, вышли в издательстве «Жазушы» в 1967 году в сборнике «Сила слова».

В монографии Есмагамбета Исмаилова «Акыны», посвященной творчеству Джамбула и других народных певцов и поэтов, имя Иманжана названо рядом с именами известных акынов Кенена Азербайева, Омара Шипина, Нурхана Ахметбекова и других.

После Великой Октябрьской социалистической революции Иманжан активно участвовал в укреплении Советской власти

в казахских аулах, в организации колхозов.

В его личном архиве сохранился пожелтевший от времени листок со штампом и круглой печатью — «Мандат № 49». Предъявитель сего Жылкайдаров Иманжан действительно является членом Восточного ревкома, что подписью и печатью удостоверяется. И подпись: «Председатель ревкома Беденеев, 5 января 1920 года».

Перемена в жизни казахского народа послужила новым толчком для творчества акына. Он создал песни о партии, Ленине, о своей Родине.

В 1959 году выходит сборник стихов Жылкайдарова «Цвети, молодежь». По названию книги можно судить о ее содержании. В этой книге есть и песни, посвященные легендарному герою гражданской войны Фрунзе.

Есть у нас в Отечестве

батыр,
Это имя знает целый мир,
Это Фрунзе — Алатау сын,
Красный большевистский
командир,
Есть у нас под красным
кумачом
Верный путь, открытый
Ильичем.

Иманжан много лет жил в Алма-Ате. Сейчас избрал местом своего пребывания Джезказган. Он персональный пенсионер республиканского значения. С 1938 года — член Союза писателей СССР и член Литфонда СССР. Жылкайдаров — участник и делегат III и IV съездов писателей Казахстана, награжден значком «40 лет Казахской ССР» и несколькими грамотами Верховного Совета республики.

Несмотря на преклонный воз-



раст, народный акын не расстается со своей музой. Он часто встречается с горняками, металлургами, с чабанами дальних пастбищ. Выйдет по весне в степь, красную от тюльпанов, оглядится вокруг: там новая шахта, а там жилой дом строится — и счастьем переполняется его сердце. И летит, подхваченная теплым ветром, новая песня, заставляет людей прислушиваться к ее словам. Ведь эта песня о людях. Значит, его домбра поет о прекрасных днях, о вольном народе, завоевавшем счастье.

С. БУКУРОВ,
главный хранитель музея
(ДЖЕЗКАЗГАН-РУДНИК).

НА СНИМКЕ: Иманжан ЖЫЛКАЙДАРОВ.