

Вихрь, торнадо, "Ремолино"...



Вихрь, водоворот, торнадо. Одним словом - "Ремолино". Так называется ансамбль солистов Европейского оркестра танго, концерт которого состоится сегодня в Капелле. Их выступления стали сенсацией прошлого года. Объединил музыкантов 20-летний немецкий дирижер Ян Мориц Онкен, но в этом году руководитель ансамбля - композитор и аранжировщик, страстный пропагандист аргентинца Пьяццоллы Дмитрий Жученко.

- Дмитрий, как вы и Европейский оркестр танго нашли друг друга?

- Нас познакомил виолончелист Гульчин. Полтора года я преподавал в Консерватории Морицу фортепиано, а моя жена - теорию. Потом Мориц увлекся танцами и дирижированием. А 5 февраля 2000 года мы подписали договор о том, что я буду аранжировать 12 вещей Пьяццоллы для европейского оркестра танго. Вообще Мориц шараялся от очень красивой музыки - боялся быть слащавым. Для нынешнего ансамбля из восьми человек вся программа переделана на маленький состав. В концерте Пьяццолла будет чередоваться с моими сочинениями, потому что моя установка - радость, а аргентинец очень депрессивен.

- Зачем Пьяццоллу надо аранжировать?

- Любой жанр, который хочет достичь высоты, должен быть представлен симфоническим оркестром. Это как в аристократическом обществе. А у Пьяццоллы все рассчитано на пятерых музыкантов... в ресторане. Мне очень нравится, как Пьяццоллу аранжирует композитор Десятников. Он делает это необыкновенно изысканно.

- Чем вам близок Пьяццолла?

- Мы стерилизуем свою культуру, а он очень открыт, у него все понятно, ничего не замазано. Поэтому он и моден. Лучше новая латиноамериканская музыка, чем новые нововенцы...

Дарья ШМИТКО

Справка - С-116 - 2001 - 29 января - 4д