

**М. ЖУХОВИЦКИЙ**, заведующий режиссерским управлением театра:

**Г** АСТРОЛИ Кировского театра в Москве — серьезный экзамен для всего коллектива. В отличие от гастролей 1976 года, сейчас творческий рапорт театра значительно сложнее хотя бы потому, что мы покажем в Москве спектакли 20 названий, а не 16, как это было в прошлый раз. Такой обширный репертуар значительно осложняет работу всех цехов театра. Особенная напряженность гастролей возникает и потому, что театр познакомит московских зрителей с такими сложнейшими, как в творческом отношении, так и в техническом, спектаклями, как «Евгений Онегин», «Петр I», «Мертвые души», «Ромео и Джульетта», «Собор Парижской богородицы», «Маяковский начинается».

Огромная нагрузка ложится на коллектив оркестра театра. Ведь помимо текущего репертуара симфонический оркестр даст концерт в Большом зале консерватории.

Большая нагрузка и у хора, артистам которого предстоит решать интересные и сложные творческие задачи в спектаклях, разных по стилю и жанру.

Как всегда, очень напряженной будет работа постановочной части, тем более, как я уже говорил, спектакли в техническом отношении чрезвычайно сложные.

С 1 по 8 июня коллектив театра будет работать параллельно на двух площадках — в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов, поэтому всему коллективу предстоит предельно четко спланировать свою работу.

*За сов. уч.-во, 1983, Валера*