

ЮБИЛЕИ

# «МОЕ СЧАСТЬЕ И МУКА»



В ТРУДОВОЙ книжке Игоря Михайловича Жуховицкого есть запись 1951 года: «Принят артистом оперетты в Магаданский областной музыкально-драматический театр имени Максима Горького». И все эти тридцать лет он живет на сцене только одного театра, став своеобразным «живым документом» его истории. Я не оговорился, сказав «живет» — театр и оперетта для Жуховицкого давно стали синонимами слову «жизнь», и без них он не мыслит, не представляет своего существования.

Творчество Игоря Михайловича не вызывает единодушного мнения. Но оно — часть сегодняшнего Магаданского театра. О том, что создается им на сцене, надо судить по критериям того искусства, эстетике которого он предан и служит. Каждая творческая работа Жуховицкого подчинена законам оперетты, живущей своей логикой — логикой демократичного и очень оптимистичного жанра.

Пожалуй, наиболее впечатляюще это проявилось в созданном им образе деда Захара из комедии Е. Птичкина «Бабий бунт», созданной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Жуховицкий сумел с тончайшим юмором вылепить колоритную фигуру, очень близкую к другому шолоховскому герою, — деду Щукарю из «Поднятой целины».

Эта роль еще раз подтвердила, что подлинной стихией Жуховицкого является стихия искусства жизнерадостного, праздничного, откровенно и непосредственно обращенного к зрителю.

В дни юбилея стоит оглянуться на те далекие годы, когда путь в искусство только начинался.

Родился и вырос Жуховицкий в семье журналистов. Но как это нередко бывает, несмотря на литературные способности сына, родители вовсе не желали ему похожей судьбы. Игорь неплохо рисовал, лепил, и в семье говорили о художественном образовании. Но однажды мать взяла сына в театр, где шел детский спектакль по пьесе Алексея Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». С тех пор Игорь надолго и всеерьез увлекся театром.

«Театр я полюбил с детских лет, — рассказывает Игорь Михайлович. — Уже в шесть-семь лет я мечтал быть цирковым артистом. Когда исполнилось восемь, я поступил в детскую акробатическую школу. Позднее занимался в школьном драматическом кружке, в драматической студии Московско-

го Дворца пионеров. Самой большой мечтой было страстное желание поступить в театральный институт. Но началась война, и с 16 лет я служил сначала юнгой, а потом матросом на кораблях Черноморского флота.

После победного окончания Великой Отечественной войны, после демобилизации вопрос «кем быть?» уже не стоял передо мной. Я твердо решил стать артистом.

Занимался в самодеятельности при клубе фабрики «Трехгорная мануфактура». На следующий год сдал экзамены и поступил учиться в студию при Московском театре оперетты, которой руководил народный артист СССР Иосиф Михайлович Туманов.

В 1951 году, в числе других молодых артистов Москвы был приглашен в Магаданский музыкально-драматический театр. В моем желании поехать в Магадан большую роль, видимо, сыграла романтика. Край это был далекий и загадочный. Много о театре рассказали его руководители — главный режиссер Георгий Николаевич Кацман и директор Евгения Ильинична Александрова.

Теперь, спустя тридцать лет,

оглядываясь назад, я с удовлетворением говорю: выбор был сделан правильно. Как артист я формировался рядом с такими мастерами сцены, как народный артист РСФСР Александр Иванович Демич, заслуженные артисты РСФСР Евгения Васильевна Лекарева, Анастасия Павловна Шутова, Семен Романович Юрьевский. А режиссеры Георгий Николаевич Кацман, народный артист Узбекской ССР Леонид Николаевич Ицков и заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Исаакович Верезов были основными наставниками в моем творчестве.

За три десятилетия Игорь Михайлович Жуховицкий сыграл много интересных и разноплановых ролей. Это и Янко из оперетты «Последний чардаш», и Пиккеринг из мюзикла «Моя прекрасная леди», и Апри из оперетты «Финалка Монмартра», и Сергей Чупров из музыкальной комедии «Гребус из героинья», и граф Кутайсов из оперетты «Холопка», и пан Теодор Пыпко из музыкальной комедии «Развод по-польски», и дон Педро из оперы-буфф «Перикола», и Лаэрт из музыкальной комедии «Пенелопа», и целый ряд других.

Всего более 200 больших и маленьких ролей.

В чем же, однако, секрет его мастерства? Сам Жуховицкий на это отвечает: «Мне очень посчастливилось в жизни — я нашел свое призвание. Все остальное достигнуто и достигается нелегким трудом. Я работаю над ролью всегда мучительно. Наверное, более справедливо будет сказать — счастливо-мучительно. Потому что театр — мое счастье и моя мука, источник радостей и огорчений. Но свои силы и вдохновение я черпаю только здесь. Я испытываю глубокое удовлетворение оттого, что сейчас все чаще стали говорить об актере-художнике. Считаю, что любой актер должен развивать в себе это качество. Актер, который не является творцом, становится пассивным исполнителем. Он подчинен воле режиссера, это упрощает задачу, делает труд легким, актер как бы проходит мимо серьезного творческого процесса. А между тем все значительное обязательно рождается в муках».

В Магадане, давно ставшем родным городом для Игоря Михайловича Жуховицкого, окрепло и расцвело его актер-

ское мастерство. И он щедро отдает северянам свой добрый талант.

Именно здесь, в Магадане, получила признание его плодотворная общественная деятельность как председателя областного отделения Всесоюзного театрального общества. Ответственная и хлопотливая эта работа: политическая и профессиональная учеба актеров, смотры и семинары, лекции и публичные выступления, встречи с труженниками промышленных предприятий Магадана и области, организация выездных спектаклей.

Сегодня, как никогда остро, перед людьми, посвятившими свою жизнь театральному искусству, стоит важная и ответственная задача — с максимальной пользой для советского общества отдать свои знания, мастерство и талант решительно актуальных эстетических, культурных и духовных проблем, имеющих самое непосредственное отношение к современности, а также обращенных в будущее. Этому посвящает свое творчество коммунист, заслуженный артист РСФСР, ветеран Магаданской области Игорь Михайлович Жуховицкий.

Вит. БАДАСЕН.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР И. Жуховицкий.

Фото А. Сандлера.