

резка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

от

бизнес

Газета №

25 100 1956

— Е. Журова —

Чио-Чио-сан

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ
АРТИСТОВ

и искренность тех, кто ее окружает, тех, кого она любит. Тем большее разочарование. Обманутая любимым, Чио-Чио-сан трагически погибает.

Эволюция образа Чио-Чио-сан у Журовой убедительна: наивная влюбленная девочка становится затем женщиной-матерью, вся жизнь которой сосредоточена в святом для нее чувстве матери и жены. Чио-Чио-сан уже знакома со страданиями, но еще тверда ее вера в близкое счастье. И, наконец, этот человек, сломленный горем, оскорбленный в лучших своих чувствах, мужественно решает расстаться с жизнью, чтобы избежать бесчестья. Кажется, что эта роль очень прочувствована исполнительницей, возможно даже лиричность образа Чио-Чио-сан близка самой натуре артистки, любовно и тепло исполняет она эту партию. Сцениче-

го театра было для Елены Журовой мечтой ее жизни. В семье Журовых любили музыку, и Елена с детских лет пристрастилась к пению. Пела дома, участвовала в кружках детской самодеятельности. Мечтала стать певицей. Но вот началась война. Семья Журовых была в эвакуации в Курганской области, потом вернулась в Тулу. Жилось трудно. Отцу одному было трудно прокормить семью, где было несколько детей. Елена пошла работать на завод токарем. Но о пении не забыла. Эта потребность становилась все сильнее, и она поступает в Тульское музыкальное училище. Еще не окончив его, начала работать в городской филармонии. А в 1950 году Журова была принята на вокальный факультет Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Пускается занавес. Окончилась печальная повесть о маленькой японской танцовщице Чио-Чио-сан.

Исполнительница партии Чио-Чио-сан Елена Журова делает этот образ жизненным, выразительным. Ее Чио-Чио-сан — это не просто хорошенькая куколка, это живой человек с большой доверчивой и нежной душой. Детски простодушная и в то же время способная на большое чувство, Чио-Чио-сан верит в честность



Елена Журова в роли Чио-Чио-сан.

ское поведение Журовой свободно, естественно. Очень помогает ей и внешнее соответствие образу Чио-Чио-сан. «Баттерфляй» — мотылек — так прозвали юную японку за ее легкость, грацию. Внешность артистки — миниатюрной и подвижной не противоречит этому.

Нельзя, однако, сказать, что успех артистки объясняется лишь правдивым сценическим воплощением. Удачно прозвела она вокальную партию. Голос ее, не очень большой, но приятный по тембру, звучит мягко, задушевно.

С большим чувством, лирическим подъемом прозвучал дуэт Чио-Чио-сан и Пинкертон в первом действии оперы (Пинкертон — артист Гусев); очень выразительно, драматично спела Журова монолог во втором действии. Исполнение партии Чио-Чио-сан — это первый дебют молодой певицы на оперной сцене. Журова только год назад окончила музыкальный ВУЗ и, попав в Челябинский оперный театр, сразу получила сложную и ответственную партию.

Стать артисткой оперно-

Быстро пролетели годы учебы, и Елена получает диплом, в котором ей присуждена квалификация певицы-солистки и педагога. Но Журова хотела во что бы то ни стало стать оперной певицей. И вот она узнает, что в Челябинске открывается театр оперы и балета, куда приглашается, в основном, молодежь.

Молодежный театр — это звучало заманчиво. Значит сразу можно будет работать над серьезными большими партиями.

Получив направление, Е. Журова приехала в Челябинск, в оперный театр. Здесь ей сразу поручили работу над партией Татьяны в опере «Евгений Онегин», а затем Чио-Чио-сан.

И вот, наконец, премьера. Теплый прием зрителей, их дружные аплодисменты — большая награда молодой артистке за ее труд.

Хочется пожелать Е. Журовой сохранить и в дальнейшем молодую свежесть чувств и приобрести настоящее артистическое мастерство.

К. ГОЛУБИНСКАЯ