

24 МАЯ 1977

УСПЕХ НАШЕЙ ЗЕМЛЯЧКИ



шах Большого театра к ним присоединилось имя еще одной обладательницы колоратуры — нашей землячки Ирины Журиной.

Харьковским любителям музыки артистка хорошо знакома. Еще студенткой она активно выступала в оперной студии Харьковского института искусства: с успехом исполняла партии Церлины в «Дон Жуане» Моцарта, Мюзетты в «Богеме» Пуччини, Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Исполнительница привлекала хорошим тембром голоса, легкостью колоратурных пассажей, проникновенностью и артистизмом исполнения.

В театре оперы и балета им. Лысенко молодая певица поет в операх Римского-Корсакова, Верди, Доницетти, других композиторов. Растет актерское мастерство, более гибким, виртуозным становится голос, обо-

гащается манера пения. Ирина становится лауреатом республиканского смотра творческой молодежи. Четыре года поет она на харьковской сцене, но не оставляет ее мечты, присущая каждому певцу...

И. Журина едет на прослушивание в Большой театр Союза ССР. Больше ста молодых исполнителей со всей страны прибыли сюда соревноваться в вокальном искусстве. Из них на стажировку оставляют всего двенадцать, и среди них харьковчанку.

— Я сразу попала в атмосферу высочайшей музыкальной культуры и требовательности, — рассказывает артистка. — Мне очень помогло доброжелательное отношение мастеров Юрия Гуляева, а также бывших харьковчан народных артистов РСФСР А. Масленикова и В. Валайтиса. Особенно благодарна Белле Андреевне

Руденко за постоянную дружескую поддержку с первых дней.

...И вот проходит год стажировки, наступает пора аттестации. Художественный совет, в котором одни прославленные имена, слушает молодую певицу и единогласно принимает решение. Она становится солисткой Большого театра. — в знаменательный для него год, год его двухсотлетия.

— А как складывается Ваша судьба теперь?

— Прошло еще мало времени, чтобы говорить о чем-либо. Дебютировала я на сцене Кремлевского Дворца съездов в роли Джильды в «Риголетто» Верди, в этой партии выступаю чаще всего. Исполняю также Марфу в «Царской невесте», Людмилу в «Руслане и Людмиле», Розину в «Севильском цирюльнике». Впереди Виолетта

в «Травиате», Сюзанна в «Женитьбе Фигаро»... Принимаю участие в гастролях, концертах. И хотя петь приходится довольно часто, волнение не оставляет перед каждым выступлением.

— А как сейчас, с «высоты» прославленной сцены, вспоминается харьковский период Вашей биографии?

— Он для меня останется незабываемым. Ведь именно в Харькове я выросла и сформировалась как певица. Навсегда сохраняю память о своих учителях и наставниках, в первую очередь, о Б. А. Беспаловой, которая занималась со мной еще со школы и верила в мой голос даже больше, чем я сама. Очень обязана дирижерам Е. В. Душенку и И. С. Штейману за работу над партиями, с которыми я впоследствии вышла на сцену Большого театра. И конечно, благодарна своим харьковским слушателям. С ними я несомненно встречаюсь еще не раз.

С. ЦЫПИН.

Кто не знает прославленных певиц, народных артисток СССР Галину Олейниченко и Беллу Руденко? Ныне в афи-