

Сов. арт., 1985, 6 марта



В нашем театре немало молодых одаренных певиц, отличающихся яркой индивидуальностью. Среди них есть артистка, творческая манера которой мне особенно близка, — это Ирина Журина.

— Как ее партнер могу сказать, что это серьезная, влюбленная в музыкальное искусство певица, которая долго и упорно работает над каждой своей партией прежде, чем представить ее на суд слушателей.

В «Иване Сусанине» и «Царской невесте» я пою отцов героинь И. Журиной и, признаюсь, что Ирина — одна из самых нежных, чутких и заботливых «дочерей». Сколько неподдельного горя, отчаяния в ее пении, когда Антониде скорбит о судьбе отца своего — Сусанина.

И. Журина пришла в нашу труппу из Харьковского оперного театра уже сложившейся артисткой. В ее репертуаре были такие сложнейшие партии колоратурного репертуара, как Джильда и Виолетта Д. Верди, Марфа и Снегурочка Н. Римского-Корсакова.

О Снегурочке И. Журиной следует сказать особо. С этой партии она начинала свой творческий путь, и сегодня эта труднейшая роль позволяет ей оттачивать свое мастерство, постоянно творчески расти в образе. Тот, кто был на спектакле не однажды, согласится со мной — каждый раз певица вносит в партию что-то новое. А ведь Снегурочку уже более шести лет Ирина поет практически одна.

Немногие знают, что за не-

сколько дней до премьеры «Снегурочки» в Большом театре И. Журина перенесла операцию — ей удалили аппендикс. Ирину всерьез отговаривали от участия в спектакле после операции, пугали всевозможными осложнениями. Но она не сдалась и успешно спела свою партию. Это свидетельствует о ее любви к театру, заботе о его интересах, наконец, о характере, силе воли, мужестве этой хрупкой на вид женщины.

Певице И. Журиной присущ глубокий лиризм. Часто в четвертом действии «Царской невесты» я ловлю себя на том, что «выхожу из образа» собаки и становлюсь внимательным слушателем — настолько глубоко и проникновенно исполняет она заключительную арию Марфы.

Встречи с Ириной Журиной в спектаклях и концертах всякий раз убеждают меня в ее профессионализме и требовательности к себе. Она искусно владеет своим голосом — легким, подвижным, серебристым, и, если добавить к этому приятную внешность, обаяние, творческую отдачу, становится понятно, почему артистка пользуется любовью слушателей.

И. Журина много гастролирует — и в нашей стране и за рубежом. Она очень серьезно относится к выбору репертуара, к каждому своему выступлению.

Привлекает меня в Ирине Журиной и ее активная гражданская позиция, и я убежден, что не ошибся, когда несколько лет назад давал И. Журиной рекомендацию в партию.

Певица много выступает. Только на радио она записала более пятидесяти романсов, арий из опер, народных песен. Ирина не останавливается на достигнутом. И мне по душе ее неуспокоенность — верный признак того, что артистку ждут новые успехи и ей по силам решение серьезных творческих задач.

Как коллега, старший товарищ в этот первый весенний праздник хочу посоветовать И. Журиной дерзать и не бояться трудностей и неудач, ибо самым великим, как сказал Юлиус Фучик, является искусство тех, кто испытывал поражения. Как ее сценический отец — желаю Ирине везения в жизни, счастья и, конечно, здоровья.

Александр ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист СССР.