

1 2 ОКТ 1989

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СТРОКА НА АФИШЕ



Новая Виолетта

Свыше ста лет живет на оперных сценах мира выдающееся творение Верди «Травиата». Последняя постановка этой оперы в Большом театре была осуществлена в 1953 году и пользуется неизменным успехом у зрителей. Но спектакль, показанный недавно, вызвал особенный интерес любителей оперы: в тот день в главной роли выступила новая исполнительница, солистка театра Ирина Журина. Она уже завоевала известность в партиях Снегурочки, Марфы в «Царской невесте», Розины в «Севильском цирюльнике», Джильды в «Риголетто», Антонида в «Иване Сусанине». И вот теперь — Виолетта Валери, партия, требующая высот мастерства, огромной психологической глубины.

...Музыка Верди, знакомая до последней ноты, лилась широким потоком, и вместе с ней лился голос певицы, легко взмывая вверх, рассыпаясь в сверкающих пассажах или же матово приглушенный, на едва слышном, как вздох, пиано, волнующая слушателей тонким проникновением в образ женщины, обладавшей глубоким сердцем.

С первого своего появления в аристократическом салоне и до последнего акта, когда нищая Виолетта умирает в пустой мансарде, певица убедительна. Естественность ее сценического поведения нигде не рвет музыкальную ткань образа, так как пластика певицы пронизана музыкой, подсказана ею. Вся душа Виолетты, ее страсть, отчаяние слышны в голосе И. Журиной, эмоционально подвижном, полетном, не обнаруживающем предельных нот ее диапазона. Хорошо показала себя певица и в ансамблях. Ее вокальное мастерство, общение с партнерами, умение отойти на второй план во имя сценической правды вызвали теплый отклик зрительного зала.

М. ОНЧУРОВА.