

# Журина Ирина Михайловна

Жизнь наша в театре нередко складывается так, что, годами работая рядом, в одном коллективе и не участвуя вместе в спектаклях, мы плохо знаем друг друга. И я мало знала Ирину Журину, пока не встретилась с ней в период постановки в театре оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Ира репетировала Снегурочку истоиво. В ходе работы раскрывался ее артистизм, обаяние и женственность, становилась очевидной ее целеустремленность, умение не жалеть себя и свои силы в работе, быть неутомимой на репетициях. Мне понравилась Ира Журина: я увидела в ней настоящего творческого человека, любящего оперное искусство и преданного ему.

Годы, прошедшие после премьеры «Снегурочки», подтвердили правильность моего впечатления. Возникло какое-то внутреннее взаимное притяжение, И. Журина просила меня заходить на ее уроки, консультировать ее, а потом и заниматься с ней. Для меня самой это было полной неожиданностью, потому что прежде я никогда не занималась с высокими голосами. Ира меня уговорила и увлекла.

Постепенно узнала я о том, как Журина стала профессиональной певицей, каким был ее путь в Большой театр. Детские и юные годы Ирины прошли на Украине. Пела сначала для себя, потом в школьной самодеятельности, однако всерьез занялась музыкальным образованием лишь заканчивая десятилетку. Поэтому, прежде чем ее приняли в Харьковский институт искусств, Ирина два года занималась на его подготовительном отделении, особых вокальных талантов не проявив. Однако в институт ее приняли. И хотя первые годы были полны сомнений в правильности избранного пути, на третьем курсе Ирина уже заявила о себе как о певице с интересным будущим, исполнив партию Церлины в «Дон Жуане» Моцарта. Способную студентку, еще не окончившую институт, пригласили в труппу Харьковского оперного театра, где за два года она подготовила партии Снегу-



рочки, Норины, Виолетты, Джильды, Оскара.

А в 1975 г. Ирина Журина, успешно спев конкурс, была принята в стажерскую группу Большого театра и уже десять лет работает в нашей труппе. К счастью Ирины, репертуар наш позволяет ей показать очень разные стороны своего дарования. Она еще успела попеть Джильду в «Риголетто», поет Розину в «Севильском цирюльнике», Снегурочку, Марфу в «Царской невесте», Антониду в «Иване Сусянине», Деспину в «Так поступают все женщины», Оскара в «Бал-маскараде», Виолетту в «Травиате». Практически каждый сезон обогащается репертуар И. Журиной. Если в прошлом это были Антонида и Виолетта, то в этом сезоне она спела Царевну Лебедь в премьеры «Сказки о царе Салтане».

Я с большим интересом слежу за тем, как меняется от спектакля к спектаклю исполнение И. Журиной одной и той же партии. Это никогда не бывает повтор. Каждый спектакль вносит какие-то новые вокальные краски, новые детали в сценическую разработку образов и характеров. Она может часами говорить и спорить о каких-то новых нюансах, которые открылись в уже не первый год исполняемой пер-

тии, расспрашивать о том, как пели, играли ее артистки старшего поколения Большого театра, в частности такой первоклассный мастер, как В. М. Фирсова.

Общение с Ириной Журиной — для меня всегда радость. Подкупает ее желание работать, учиться. После каждого спектакля она просто требует серьезного детального разбора исполнения, в первую очередь — вокально — технической стороны партии. Она никогда не жалуется на усталость, переутомление, на то, что «не в голосе». Для нее каждое участие в спектакле — праздник, и поет она с радостью. У нее святое отношение к театру, и она дорожит каждым своим афишным спектаклем.

И. Журина много гастролирует. Она выступала на Дальнем Востоке и в Узбекистане, на БАМе, в Новосибирске, участвовала во всех гастрольях театра по стране, пела в Софии и Хельсинки, ГДР и ВНР, Франции и Японии, США и ГДР, Великобритании и других странах.

В творчестве Ирине Журиной помогает оптимистическое мировосприятие: Хорошее, приподнятое настроение располагает к творчеству, и Ирина работает с радостью. Думаю, что и в этом — одна из причин ее больших успехов.

А успехи Ирины Журиной действительно велики. Сегодня — она уже мастер, впрочем, мастер, который постоянно совершенствует сделанное и мечтает о новых работах. Мечтает о Лючии в опере Г. Доницетти, о Царице Ночи в «Волшебной флейте» В. А. Моцарта, о новых партиях в операх русской классики.

Почетное звание заслуженной артистки РСФСР Ирина Журина получила в счастливую пору, когда есть уже опыт и мастерство, когда многое сделано и многое хочется сделать, когда каждая новая работа дает радость не только зрителям-слушателям, но и коллегам артиста.

Я поздравляю Ирину Журину с получением почетного звания и желаю ей здоровья, счастья и радости творческих достижений.

Лариса НИКИТИНА,  
народная артистка РСФСР.