

# Обсуждаем пути перестройки в партии

Продолжая дискуссию о месте и роли партии в условиях обновления политической системы, напоминаем примерные вопросы, ответы на которые хотелось бы получить от наших читателей.

1. Как Вы понимаете перестройку в театре и какую роль в этом процессе отводите партийной организации?

2. Что изменилось в работе Вашей цеховой партийной организации после XIX партконференции?

3. Что, с Вашей точки зрения, надо сделать для повышения роли партийной организации?

4. С чем связано, с Вашей точки зрения, отставание перестройки в партии от процессов демократизации общества?

5. Нужны ли, с Вашей точки зрения, изменения в Уставе и Программе КПСС?

Ваши ответы могут быть изложены в статье, заметке, в кратких ответах.

**Ирина Журина,**

**заслуженная артистка РСФСР**

1. Перестройка для меня — это в первую очередь обновление отношений между людьми. Творческие работники — люди легкоранимые и уязвимые, и любые конфликтные ситуации не создают творческую атмосферу, мешают нормальной работе и, следовательно, тормозят перестройку в театре. Я не согласна с теми, кто рассматривает конфликты как приметы перестройки. В этих конфликтах тратятся силы, нервы, театр теряет ценные кадры.

Не случайно то, что происходит в театре, становится предметом обсуждения на самых разных уровнях, о падении престижа Большого театра говорят в кулуарах, в транспорте и на кухне.

Глубоко символическим оказался мне рисунок в недавнем номере «Литературной газеты» (от 8 ноября с. г.), где Апоелон с нашей квадриги растерянно наблюдает за разбегающимися в разные стороны конями. Не так ли и наша партийная организация в растерянности наблюдает за происходящим и не может определить свое место и позицию в процессах, происходящих в театре?..

2. Если честно, то не изменилось ничего, во всяком случае — в положительную сторону. Но усилилась подозрительность, разобщенность и порой

диву даешься, как нам удается собраться, чтобы показывать цельные спектакли и даже выпускать премьеры.

3. Ответить на этот вопрос однозначно — трудно. Но, думаю, что со стороны партийной организации нужны какие-то практические шаги, дела, меры, результаты которых реально ощутил бы коллектив. У нас очень много разговоров, мы «забалтываем» самые дорогие понятия, но от слов не переходим к делу. Такое впечатление, что люди страдают беспамятством и глухотой и поэтому из собрания в собрание мы не устаем повторять одно и то же вместо того, чтобы требовать исполнения своих предложений.

В стране происходят сложные процессы, и положение дел в нашем театре — это отражение этих процессов. Роль, место партии в этих процессах горячо обсуждается, становится предметом острых дискуссий в трудовых коллективах, на страницах печати, на сессии Верховного Совета.

Мог ли кто-нибудь из нас еще пять лет назад даже предполагать возможность дискуссии о месте партии в перестройке?

4. Очень долго, практически 50 лет, процессы, происходящие в партии, так же, как и пар-

тийное руководство, находились вне зоны критики.

Долгое время страна не знала свой партийный авангард, членов Политбюро люди отличали только по портретам. А кто они, какие взгляды исповедуют, что защищают и с чем не согласны, какой секретной работой занимаются?.. Думаю, что это отсутствие информации о партийных руководителях разного уровня, их уход от прямого общения с массами породили такое обилие неформальных организаций самого разного толка. И эти неформалы не боятся людей, идут в массы, используют каждый случай, любую трибуну для пропаганды своих взглядов. Партийный аппарат разных уровней проявляет поразительное отсутствие инициативы, а именно партийный аппарат отождествляют с партией.

5. Если партия хочет оставаться лидером, авангардом, сохранить свое реальное влияние на сердца и умы миллионов, необходима демократизация в самой партии, отраженная и закрепленная в Уставе и Программе КПСС. Уроки Первого Съезда народных депутатов и сессии Верховного Совета СССР красноречиво показывают, как далеко не всегда правда бывает на стороне большинства.

Время меняет нас и наши взгляды на многие общественные явления. Устав и Программа должны отражать изменения, происшедшие и происходящие в обществе.