

В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

*Досуг в Москве - 1991 - 17авг*

# ПОЕТ ИРИНА ЖУРИНА

*12351 - с. 5*

Камерные встречи в Бетховенском зале Большого театра всегда привлекают внимание истинных ценителей музыки. Среди тех, кого услышат москвичи в предстоящем сезоне, — заслуженная артистка РСФСР Ирина Журина. Молодая певица известна как прекрасная исполнительница партий из опер Н. Римского-Корсакова: хрупкая, как иней, Снегурочка, Царевна-лебедь в "Сказке о царе Салтане", трогательная Марфа в "Царской невесте", райская птица в "Сказании о невидимом граде Китеже и девице Февронии", загадочная Шемаханская царица в "Золотом петушке". Разумеется, оперный репертуар И. Журиной не ограничивается лишь музыкой Римского-Корсакова. Она великолепная Антонида в "Жизни за царя" М. Глинки, Виолетта в "Травиате" Дж. Верди, Розина в труднейшей партии в "Севильском цирюльнике" Д. Россини.

Родилась Ирина Журина на Украине, столь щедрой на звонкие голоса. Профессиональными навыками овладела в Харьковском театре оперы и балета им. Н. В. Лысенко, куда она поступила после учебы в Институте искусств у Б. Беспаловой-Курбатовой. В середине семидесятых годов, когда артистка пришла в ГАБТ, она выглядела отнюдь не новичком, сразу же, с первых шагов стала вести сопрановый репертуар театра. Природа щедро одарила Ирину Журину:



прекрасный голос, целеустремленный характер, незаурядные актерские данные. Она обладает довольно редко встречающимся в наше время колоратурным сопрано — светлым по тембру, очень гибким, легко справляющимся с виртуозными пассажами.

Артистка постоянно обновляет свой камерный репертуар. Так, 100-летие со дня рождения Сергея Прокофьева она отметит уникальным концертом в Бетховенском зале. На этот раз на сцене не будет ослепительного блеска ярких декораций и изысканных костюмов, только рояль, а рядом — Ирина Журина; прозвучат малоизвестные камерные сочинения С. Прокофьева, а также Н. Мясковского, Д. Кабалевского, Ю. Шапорина, Т. Хренникова, А. Хачатуряна...

**О. Малеина.**