

По концертным залам

# «... И горний ангелов полет»

В одном из уютнейших музыкальных центров Москвы - Малом зале консерватории - состоялся концерт-презентация компакт-диска «Итальянское барокко», который представила солистка Большого театра, народная артистка России Ирина Журина. С первых же звуков «Канцонетты» Й.Гайдна - П.Виардо нам будто улыбнулось старинное искусство - благородным голосом певицы, ее одухотворенным лицом, всем внешним обликом - парадно концертным и в то же время пленительно женственным. А знаменитые «Фиалки» А.Скарлатти очарова-

ли изяществом исполнения, музыкальным вкусом певицы, ее тонким пониманием своеобразия стиля барокко, пронизанного, несмотря на многочисленные виртуозные украшения, единством музыкальной мысли.

Какое же это блаженство - утопать в мелодии, пропетой чарующим голосом в сопровождении «небесных» звуков органа (Е.Кейлина), сочиненных искусственным мастером! Изошренность композиторского мастерства поражала удивительной связью с живым, дышащим вокруг миром, который дрожал и переливался в во-



лшебном мареве звуков. И это сладостное упоение жизнью передавалось певицей не только ликующим совершенством вокальной техники, но и той открытостью голоса, что раскрывает сокровенные уголки души, бесконечно благодарной

чуду жизни и искусства. Если так может возносить к небесам голос, то как же всемогущ человек!

Исполненные на «бис» в конце вечера «Блестящие вариации» Ф.Кюккена на тему Моцарта вполне оправдали свое название, рассыпавшись по залу солнечными бликами головокружительной колоратуры, завершившей победное торжество мастерства, вдохновения и бессмертной красоты классической музыки.

**Нелли ОНЧУРОВА.**  
Фото А.ПЕДЕНЧУК.

Мок. пресса - 1997, 11 фев. 18