

В кадре: портреты современников

В окружении масок — смеющихся, задумчивых, злых и добрых — появляется в первых кадрах документального фильма «Портрет в склонениях» поэт Имант Зиедонис. Для автора этой новой киноленты Рижской киностудии режиссера Лаймы Жургиной коллекция масок, которые много лет собирает поэт, послужила как бы ключом к рассказу о богатом и разностороннем творчестве Иманта Зиедониса. Она знакомит зрителя с человеком, многоликость которого олицетворяют философская лирика, публицистические очерки о родном крае, детские сказки, оперные либретто, поэтические спектакли...

Этот фильм Лаймы Жургиной продолжает серию ее документальных очерков о выдающихся деятелях латышской культуры. В латвийском кинематографе эти работы заняли особое место. Они пишут летопись современного искусства Латвии. Первым обращением к жанру документального портрета стала дипломная работа выпускницы ВГИКА Лаймы Жургиной. Ею был создан фильм о солисте Большого Театра Марисе Лиспе, творческое становление которого тесно связано со школой латвийского балета. Виртуозная техника артиста, блистательные актерские данные, цветы и аплодисменты поклонников — все это есть в фильме. Но высшей удачей картины назвали умение молодого режиссера проникнуть в глу-

бины творческого процесса, не только показать конечный результат работы, но и исследовать личность артиста — кто он, для чего живет, кому обязан.

Признанием высокой художественной ценности этой киноленты стало ее приобретение фильмотекой ЮНЕСКО. Копия ее хранится и в Метрополитен-опера в Нью-Йорке.

За восемь лет работы на Рижской киностудии Лайма создала ряд фильмов, каждый из которых не просто фиксирует портрет известного человека, но и несет в себе приметы времени. Таковы ленты о творчестве артиста театра и кино Карлиса Себриса, поэта Ояра Вацетиса, о композиторе Раймонде Паулсе и другие. И в каждом из них режиссер широко раздвигает рамки портрета и показывает человека в неразделимой связи с землей, на которой он вырос, с людьми, ради которых он живет и работает.

Рассказы о людях искусства составляют главную, но не единственную линию кинематографических работ Лаймы Жургиной. Волевым началом, физическое совершенство человека раскрывает она в кинолентах, посвященных спорту. Режиссер всматривается в лица спортсменов — безымянных и знаменитых, вводит зрителя в мир хоккейных баталий, вместе с ним разрывает финишную ленту на беговой дорожке. В этих фильмах — ярких, динамичных, захватывающих, Лайма снова говорит о современнике. О главных его чертах — стремлении жить, работать, бороться и побеждать.

Л. Шварц,
корр. ЛАТИНФОРМА.