

ТЕАТР МЮЗИКЛ

НАБΟΚОВ, ПРОХАНОВ, ЖУРБИН...

**Десять лет московский
«Театр Луны»
радует театральную
Москву яркими,
не укладывающимися
в прокрустово ложе
традиций, работами.**

Вел. Москва - 2011
Галина СОБОЛЕВА 17.08.11

Главный режиссер — Сергей Проханов, щедро одаренный человек, не терпит стандартов, не позволяя фальши переступить порог своего театра. Сегодня коллектив работает над спектаклем по роману Владимира Набокова «Камера Обскура». Это будет мюзикл, для чего в Москву приехал композитор Александр Журбин, автор шести опер, музыки к шестидесяти фильмам, семнадцати мюзиклам, не говоря уже об инструментальных концертах для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром, фортепиано с оркестром и других произведениях.

В репетициях спектакля наступил перерыв, и композитор дал интервью корреспонденту «ВМ». Он стал рассказывать о том, как долго создавал этот мюзикл еще в США, где живет уже десять лет. Однако реализовать свой замысел он смог только после встречи с Сергеем Прохановым уже здесь, в Москве.

«Москва, — говорит композитор, — стала удивительным городом. Для меня в жизни есть два города — Нью-Йорк и Москва. 11 сентября я был в ста метрах от зданий торгового центра в Нью-Йорке, и обломки зданий падали совсем рядом. Я опоздал на полчаса, и это меня спасло, а то бы я оказался среди погибших. Чудовищный шок. До сих пор не могу прийти в себя.

В процессе работы с «Театром Луны» первоначальный замысел моего мюзикла настолько изменился, что пришлось досочинить новую музыку, вводить новых персонажи. Взаимодействие с режиссером родило, на мой взгляд, оригинальное произведение, не лишённое мистики и фантасмагории.

Действие происходит в Германии в конце двадцатых годов XX века. Преуспевающий муж, отправляясь в кино, влюбляется там в красавицу-билетершу, мечтающую стать кинозвездой. Любимый узел закручен настолько неожиданно, что из истории драматической превращается в фарс, гиньоль — это все равно, что смешать в одной тарелке суп, борщ, какао — настолько смешаны стилистически жанровые краски.

Художник спектакля, получившего сейчас название «Ангел мой» — Андрей Шаров. Среди исполнителей помимо нескольких молодых, перспективных артистов — Евгений Герчаков, Елена Кондулайнен, Игорь Ливанов и, — сурприз театра — одну из главных ролей играет известный кинодеятель и продюсер Марк Рудинштейн».