

«ТЕАТР—ЭТО ГЛАВНОЕ»

Открытое, добродушное лицо. Внимательный взгляд за стеклами очков. Легкая манера общения в разговоре...

Ленинградский композитор Александр Журбин приехав в наш город в связи с премьерой оперетты «Пенелопа» в Свердловском театре музыкальной комедии, и, судя по тому, как живо реагировал, глядя на сцену, весело смеялся, спектакль ему нравился.

— Да, — подтвердил в беседе Александр Борисович, — постановка кажется мне удачной, а попадания актеров в характеры очень точны. Именно такими виделись мне герои, когда я писал музыку. «Пенелопа» идет на сценах Москвы, Красноярска, Магадана, сейчас ею заинтересовались свердловчане и ленинградцы. Не хочу сравнивать спектакли, но еще раз отмечу, что режиссер Кирилл Стрежнев, хотя и молод (поначалу он даже показался мне студентом), точно почувствовал жанр произведения.

— Вы в Свердловске впервые?

— Я приезжал сюда несколько раз, а однажды — с Ленинградским мюзик-холлом. Город мне нравится, а люди, с которыми приходилось встречаться, очень отзывчивые, симпатичные. Но в качестве театрального автора приезжаю сюда впервые.

— Многие свердловчане слышали вашу оперу «Орфей и Эвридика» в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Поющие гитары» и видели балет с таким же названием во время гастролей Пермского театра. Сколько у вас всего написано опер и оперетт?

— Опер три. Помимо «Орфея», «Разбитое зеркало» и «Луна и детектив». Недавно я закончил свою четвертую оперу «Нетерпение» (по роману о народовольцах Ю. Трифонова). Это большое, я бы сказал, полнометражное произведение, предназначенное для оперной труппы и симфонического оркестра. И музыкальных комедий у меня несколько. Наиболее известная среди них, пожалуй, «Жужа из

Будапешта». Я пишу музыку в разных жанрах, в том числе симфоническую, вокальную. Но последнее время основательно работаю для музыкального театра. Театр мне кажется самым универсальным средством общения со слушателем, зрителем: в его арсенале и музыка, и голос, и речь, и пластика.

— Вы — автор музыки к 14 фильмам (в числе последних — «В моей смерти прошу винить Клаву К.»), многих популярных песен — «Если город танцует», «Мольба», «Все к лучшему». Надеемся, и этот жюри не будет вами забыт?

— Я так определил для себя: театр — главное, а песни — хобби. Своим хобби тоже занимаюсь с увлечением. Недавно в Сопоте в исполнении молодого певца Н. Гнатюка прозвучала моя песня «На ветрах осенних» и получила первую премию. Надеюсь, что в ближайших телевизионных «огоньках» зрители познакомятся с моими новыми песнями.

В. ДМИТРИЕВА.