

Моск. консерватория 1980
19.12.80

О РФЕЙ полюбил Эвридику — какая старая история... — доносилось из стереоколонок.

Александр Журбин, автор музыки к первой из поставленных в нашей стране рок-опер, в смущении даже покачал головой. История действительно была далеко не новой — «Орфей» написан более пяти лет назад, тогда же поставлен в Ленинграде «Поющими гитарами». Практически сразу в студии местного филиала фирмы «Мелодия» была произведена запись двойного альбома. Пластинка же появилась в продаже буквально на днях.

Вряд ли найдется хоть один композитор, работающий в жанре популярной музыки, который был бы удовлетворен записью,

БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО...



сделанной им в столь отдаленное время. Ведь именно в последние годы процесс перенесения произведений на магнитную ленту встал, пожалуй, в один ряд с самым созданием музыки.

Конечно, запись «Орфея и Эвридики» сегодня воспринимается несколько архаично — недостает того многообразия звучания, которое привнесло использование новейших достижений электроники, но главное, наверно, удалось сохранить свежесть и искренность музыки, энтузиазм и несомненный профессионализм исполнителей основных партий. Более того, одна из ключевых сцен оперы — фестиваль певцов — приобрела непланируемый мрачновато-пророческий смысл. В сцене этой пародируются расхожие штампы создания шлягеров с лирико-любовным уклоном. Увы, многое из того, что столь язвительно высмеивалось когда-то, сегодня уже «на полном серьезе» пробивает себе дорогу в эфир и на подмостки.

Александр в момент создания «Орфея» не было еще и тридцати. Позади — Институт им. Гнесиных в Москве и аспирантура в Ленинграде, несколько масштабных работ в области симфонической музыки. После успеха рок-оперы со всех сторон посыпались предложения по созданию нового произведения того же плана. Но Александр вовсе не торопился на них откликаться. Уже тогда проявилось качество, которое во многом определило судьбу молодого музыканта, — желание попробовать себя в самых различных жанрах, в какой-то степени творческая ненасытность. Журбин считает, что композитор в принципе не должен повторяться, и уж во всяком случае, если и использовать еще раз какую-либо форму, то на качественно ином, более высоком уровне. И лишь сейчас, когда многое уже передумано, накопилось достаточно музыкального материала, он приступает к работе над новой рок-оперой, которая, видимо, будет иметь мало общего со своей предшественницей. Разве что объединит их мифологичность сюжета, только теперь дело будет происходить в дохристианской Руси. Впрочем, как и раньше, произведение будет адресовано молодежи с ее «вечными» вопросами и проблемами.

В промежутке же между двумя рок-операми чем только не занимался Александр Журбин. Музыка к драматическим спектаклям, работа в кино, на телевидении, спектакли «Разбитое зеркало», «Жужа из Будапешта», «Пенелопа» в театрах музыкальной комедии, камерная опера «Луна и детектив», поставленная в московском театре у Бориса Покровского. Наконец, завершена работа над произведением о русских народных волях по роману Ю. Трифонова «Нетерпение», предназначенным для оперного театра. Не правда ли, диапазон творчества впечатляет.

Не секрет, однако, что в околмузыкальных кругах достаточно громко слышны голоса о том, что-де Журбин работает слишком много и пытается совместить заведомо несовместимое. Что сказать по этому поводу? Критический жупел подобного рода достаточно у нас распространен — этот писатель слишком много пишет, актер слишком много играет, режиссер слишком часто снимает... Но каждый работает в том режиме, который диктует ему собственный творческий потенциал. Ведь эту самую творческую энергию не припрчешь «на потом», не растянешь во времени и пространстве. И если она есть — просто грех недорабатывать, а если ее нет — не меньший грех попрекать в повышенной работоспособности других.

Нельзя сказать, что все произведения Журбина были стопроцентной удачей. Более того, он порой заведомо идет на риск. Не риск ли ставить молодежные мюзиклы в Театре оперетты, в который эта самая молодежь старается не заглядывать. К тому же «Жужа из Будапешта» несет явные элементы «бродвейского», что ли, театра — оркестр расположен на сцене, в аранжировках усматривается явное влияние «биг-бита». Легко ли менять годами сложившуюся стилистику актерам, привыкшим к дуэтам Бони и Марицы и классическим каскадным антрашам? Но автор и театр пошли навстречу, и вот результат — именно на этом спектакле в зале преобладают молодые лица.

Не риск ли человеку абсолютно урбанизированному браться за написание оперы «Луна и детектив», основанной на сугубо «почвенной» прозе Виля Липатова, с множественными включениями чисто фольклорных элементов? Наверное, эта работа удалась не до конца, но в репертуаре камерного театра появилась новая опера на современную тему.

В общем, Александр Журбин человек рискованный. Подтверждается это, пожалуй, и несколько беспечным отношением к собственной популярности. Не секрет, что громкую известность у публики приносит не столько крупные формы (так ли много зрителей ходит на музыкальные спектакли?), сколько песни, в особенности звучащие по телевидению и радио. Песен этих у Журбина более чем достаточно. Есть среди них весьма удачные, как говорится, «хиты» в потенциале, но большинство песен разошлось по кинофильмам, телеспектаклям, театральным постановкам. До сих пор нет ни одной грампластинки, в записи которой активно бы участвовал автор. До сих пор песни достаются тем исполнителям, которые первыми обратили на них внимание. Столь «бесхозное» отношение к собственным произведениям в профессиональной среде уже почти не встречается. Можно, конечно, сослаться на недостаток времени, но, увы, если композитор сегодня не интересуется судьбой собственной песни, заинтересоваться ею более некому.

Думается, Александр и сам пришел к такому выводу. Во всяком случае об этом говорит его повышенное внимание к записи нового диска-гиганта на фирме «Мелодия».

Замысел весьма интересен — это рок-композиция на стихи М. Цветаевой и В. Хлебникова. Отсюда и название — одна сторона (ее записывает Жанна Рождественская) будет называться «Марина», вторая (записанная молодым солистом Виктором Кривоносом) — «Велемир». Основные инструментальные партии исполняют участники группы «Автограф».

На выходе и несколько новых песен, в записи которых принимал участие Журбин.

Будем ждать встречи с этими работами. При этом в законном нетерпении.

Л. ГРОМИН.