

...Наверное, Александр Журбин поступил правильно, предложив аудитории самой определить автора стихов своего нового музыкального цикла. Объявление прозвучало бы интригующе: романсы на стихи Николая Васильевича Гоголя. Но эффект неожиданности был бы потерян.

АЛЕКСАНДР. судя по насыщенной программе творческого вечера, которая включила множество премьер, вам, должно быть, жалко расставаться с уходящим годом, настолько плодотворным для вас он явился...

— Событий, действительно, было немало. Я писал музыку, выступал в нашей стране и за рубежом, встречался со зрителями. Но главным событием года считаю выход пластинки «Два портрета» с циклами песен на стихи Марины Цветаевой и Велимира Хлебникова. Насколько могу судить по отзывам и письмам, пластинка была тепло встречена всеми, кто любит поэзию и музыку.

— Иногда в зале ЦДРИ у зрителей возникло ощущение неправдоподобия: как один композитор может успешно работать в стольких различных музыкальных жанрах. Создается впечатление, что вам одинаково легко даются музыкальная драма, современная опера, политическая и лирическая песни... Соответствует ли это впечатление действительности?

— Что касается песен, тут есть доля истины: я пишу песни быстро, на одном дыхании, пока слышу их мелодию и чувствую настроение. Или вообще не пишу, если что-то перестает получаться.

Но музыка для театра рождается с большими творческими затратами. Необходимо глубокое осмысление литературного материала, детальная проработка характеров... Когда Эльдар

А для Журбина это качество многое значит. Его творческий вечер в Центральном Доме работников искусства можно без натяжек назвать настоящим каскадом неожиданностей. Именно так воспринимались сцены из его музыкально-драматических произведений, песни, музыкальные номера.

● СУББОТНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Э Ф Ф Е К Т НЕОЖИДАННОСТИ

Рязанов услышал фрагменты моего нового мюзикла «Мыра», сюжет которого вам известен по художественному фильму «Служебный роман», он сказал, что готов повторить постановку в кино. Все получилось похоже и все-таки совершенно по-новому. В Свердловске и Одессе «Мыра» уже поставлена, в Московском театре эстрады мы начали репетиции с прекрасными актерами.

— Для театра написаны многие ваши произведения, в их числе и романсы на стихи Гоголя. Расскажите подробнее о ваших отношениях с театром.

— С моей стороны это отношение самой глубокой преданности. Собственно, начинал я как композитор именно в театре. Еще до рок-оперы «Орфей и Эвридика» была написана, а затем во многих театрах страны поставлена оперетта «Пенелопа». И сейчас большинство моих произведений звучит со сцены.

Ольга Кучкина написала очень необычную пьесу «Авдотья Шерстянкина — суперстар». Я решил, что для ее музыкального оформления требуется тоже какое-то совершенно неожиданное предложение. Так

родились романсы на ранние стихи Гоголя.

Но самая важная для меня работа в театре — музыкальная драма «Фьоренца» на либретто Павла Грушко. К ее репетициям уже приступили актеры Московского театра на Малой Бронной, постановщик спектакля — Евгений Лазарев.

И еще одна работа для театра, на этот раз классического — балет «Женитьба», также по Гоголю. Он будет поставлен в Малом оперном театре Ленинграда.

А ЕЩЕ МЫ видели вашу фамилию в титрах телевизионного фильма «Колье Шарлотты»... Это — для полноты картины. Были, наверное, и другие события, но в начале года волнует то, что будет, то, что задумано.

— Как все творческие люди, я суверен в отношении планов на будущее. Скажу только, что задумана новая пластинка, продолжение «Двух портретов». Она будет называться «Белла и Андрей», а чьи стихи прозвучат в этих циклах, вам нетрудно догадаться. Есть интересные предложения для кино и театра, в работе — песня, посвященная Московскому фестивалю молодежи и студентов.

Но главная забота о завтрашнем дне — общая для всех нас. Вот почему весь сбор от недавнего творческого вечера в ЦДРИ я передал в Советский фонд мира. В следующем году мой сын пойдет в школу, и мне хочется, чтобы у него и всех его сверстников все в жизни сложилось удачно.

Того же я желаю и читателям «Московского комсомольца». Говорят, следующий год принесет удачу всем, кто в нее верит, — пусть так и случится!

Ю. КОГТЕВ.



Фото С. ЛАВИНА.

1981 ЯНВ 1985
- 5 ЯНВ 1985
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
С. МОСКВА