

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

5 ИЮЛ 1985

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

ЛЕГКО ЗАПОМНИТСЯ МОТИВ

В рамках мастерской пройдут национальные и международные программы, разнообразные концерты, среди которых «Рок за мир». Наш сегодняшний собеседник — известный композитор Александр ЖУРБИН.

— Чем, на Ваш взгляд, особенно интересна современная эстрадная музыка?

— Ее удивительной открытостью, честностью. Ее желанием говорить правду. Мне часто приходится участвовать в фестивалях политической песни — и наших, и зарубежных. Лучшим песням свойственны высокая гражданственность, истинная политичность.

— Наверное, в таком массовом явлении, как современная молодежная музыка, есть моменты истораживающие?.. Не скудеет ли лирическое чувство?

— Лирика есть по-прежнему, может, просто непривычная, жесткая, эксцентричная — как реакция на «розовые» песни ни о чем. Все эти мальчики, взявшие в руки гитару, — они хорошо знают свой жанр, могут быть в нем даже эрудитами, но в главной своей массе им не хватает музыкального образования.

— Что тут можно сделать?

— Для начала нужен журнал или альманах современной молодежной музыки. Хотелось бы, чтобы радио и ТВ тоже обратились к проблеме молодежной музыки и давали информацию в дискуссионном плане, помогая тем самым молодежи сориентироваться в этом безбрежном море, кто-либо из моих коллег мог бы быть ведущим в таких передачах.

— В редакцию приходит много писем относительно ре-



пертуарной политики фирмы «Мелодия»...

— Фирма у нас хорошая, она старается, но не пора ли в нашей огромной стране (в ЧССР, например, существует 3 фирмы) создать специальную фирму молодежной музыки.

— Александр Борисович, наши читатели, вероятно, были бы разочарованы, если бы наш разговор касался только общих проблем. Расскажите, пожалуйста, о себе, о своей работе.

— Сейчас творческим объединением «Экран» снимается сериал «Специальный корреспондент» по сценарию А. Ваксберга. Я должен написать песню, чтобы она вошла в каждый дом, — песню о призвании помогать людям... А на «Ленфильме» молодой ре-

жиссер К. Лопушанский, известный своим дебютом «Соло», работает над фильмом «На исходе ночи». Это фильм-предупреждение, наш ответ американцам, их известной ленте «На следующий день». В отличие от них мы считаем, что войну нужно и можно предотвратить. Задача моей музыки — быть на уровне проблемы. Одновременно я пишу партитуру «Женитьбы» Гоголя и мюзикл по Лопе де Вега — все это вместе дает колоссальную возможность музыкальных перевоплощений. Для меня это принципиально важно.

— Не мешает ли Вам эта легкость — нет — преодоления материала?

— Наоборот, мне нравится быть свободным, словно рыба в воде. В силу тяги к музыкальным перевоплощениям я много пишу для музыкального театра. Его я считаю своим истинным призванием.

— Ваш первый успех...

— Зонг-опера «Орфей и Эвридика». За 10 лет — 2000 представлений.

— Кто Вам больше доставил композиторских хлопот — Орфей или Эвридика?

— И Орфей, и Эвридика. С тех пор я написал еще четыре оперы, два балета и восемь мюзиклов. Самый любимый? Как всегда, последний — это «Мымра», музыкальная версия «Служебного романа». В главной роли Людмила Гурченко, стихи написал Юрий Яценцев. Одновременно закончил рок-оперу «Фьоренца» по одноименной новелле Томаса Манна, либретто Павла Грушко, которая будет представлена в Театре на Малой Бронной.

С. ВИШНЕВСКАЯ.

КОМПОЗИТОР подходит к рабочему столу, что-то ищет...

— Вот она — последняя моя пластинка.

...«Два портрета». Одна сторона пластинки называется «Марина», другая — «Велимир». На конверте — два стилизованных профиля: Хлебников и Цветаева.

— Какую сторону слушать первой?

— Любую.

— Наверное, было очень трудно?

— Я хотел воссоздать образы поэтов, какими мы видим их сегодня, из наших 80-х...

— Вероятно, сейчас у Вас много забот, связанных с культурной программой предстоящего фестиваля?

— Несколько моих песен, в том числе и политического звучания, приняты для исполнения на ответственных фестивальных мероприятиях, буду также работать в творческой мастерской современной популярной музыки. Вообще все мои общественные дела в какой-то мере личные.

— Ваши произведения широко исполняются на радио, по телевидению, в концертных залах. Какие мысли рождает широкое общение со слушателями? Что Вы можете сказать о Ваших творческих встречах со слушателями?

— Выхожу на сцену, сажусь к роялю и пою, не всегда знаю заранее, что именно буду петь, но минут 40—50 просто исполняю свою музыку. Недавно выступал в горячих цехах Магнитогорска — уральцы, мужская аудитория, ни одного женского лица, зал без женщин — всегда очень трудно. Но когда мне удалось заставить улыбнуться этих уставших парней, когда двухметровый великан идет к тебе с гвоздикой — это стоит всех усилий...