

# ПЕСНЯ О ЖИЗНИ НА ЧУЖБИНЕ

*матрица М. - 1995. - 15 стр. - с. 69.*

**Александр Журбин написал шесть опер, три балета, семнадцать мюзиклов, музыку для 60 кинофильмов. Он автор первой отечественной рок-оперы "Орфей и Эвридика". Его музыка легко запоминалась, и как пошутил Аркадий Инин, возникает впечатление, что ее уже где-то слышал.**

Ремеслу писать хорошую музыку Журбин долго учился. Он закончил консерваторию (как виолончелист), институт им. Гнесина, ленинградскую аспирантуру, где был учеником Слонимского и консультировался у Шостаковича.

Уехав в Америку, он не пропал и продолжал писать музыку, статьи, выступать на Радио "Свобода", на русском ТВ "Фрак народа", наконец создал театр "Блуждающие звезды"...

После четырехлетнего отсутствия в России Александр Журбин заглянул в Москву, встретился с друзьями в ЦДРИ и попел им.

## 1-й куплет.

- Ну, о том, что Нью-Йорк - город контрастов, все знают. Но вы не догадываетесь, как теперь Нью-Йорк полон русскими людьми. От этого контрастов еще больше. Русские все покупают и скупают. Все больше - "секонд хэнд". Я даже переделал песенку на эту тему:

*Что происходит на свете?*

*Товарообмен!*

*Это обмен - полагаете вы?*

*Полагаю.*

*Я этот "хэнд" и в Чикаго, и в Киев толкаю.*

*Сало из Киева гонит мне их бизнесмен...*

## 2-й куплет.

Но чтобы более полно представлять себе сегодняшний Нью-Йорк, надо видеть Брайтон Бич, где живут русские эмигранты, где очень много ресторанов, где можно недорого получить обед из семи блюд. И об этом тоже есть песенка.

*Вот опять небес синее высь.*

*Вот уж окна Брайтона зажглись.*

*Здесь жуют мои друзья,*

*Здесь жуёт моя семья*

*И постоянно здесь жую и я...*

## 3-й куплет.

Недавно в Хельсинки услышал я, как там пели мои песни из кинофильма "Эскадрон гусар летучих". А когда я писал музыку для этого фильма, был застой. Госкино посмотрело фильм, послушало песни на слова Дениса Давыдова, где были слова "пусть французские гнилые к нам последуют, ха-ха". И спросило Госкино: что вы поете, ведь к нам едет Жискард Д'Эстен! Вы с ума сошли, вдруг он зайдет в кинотеатр и увидит ваш фильм... И если сейчас послушать песни из этого фильма, там будет: "пусть французские лихие..."

## 4-й куплет.

Жизнь в Москве у меня складывалась успешно. Я не боролся с правительством, было много заказов. Но наступил момент, когда я понял, что здесь достиг своего потолка. Не скрою, всегда был американофилом. Это удивительная страна: в ней нет иностранцев. В ней все говорят с акцентом, все откуда-то приехали. Но там нужно очень много работать. Там ничего не дается по блату.

Когда приехал в Нью-Йорк, столкнулся со множеством театральных людей, которым там нечего было делать. В Нью-Йорке 400 театров, а русского - нет. Артист с русским акцентом там никому не нужен, и никто там из наших артистов карьеры не сделал.

И тогда мы решили создать театр на русском языке.

Первый мюзикл мы поставили по пьесе Бабеля "Закат". У нас 60 лет эту пьесу не ставили, потому что она о евреях.

Спектакль назывался "Молдаванка, молдаванка". Я его сам ставил, как режиссер, не поймите меня превратно. Я не претендую на лавры Мейерхольда. Так вышло. Не было другого режиссера.

Когда мы отрепетировали первый акт, мне позвонил мой знакомый продюсер-американец, он сказал, что у него запланировано через две недели шоу в Бостоне, и поинтересовался, есть ли у меня что-нибудь. Я сказал: "Есть". "Молдаванка, молдаванка".

Американец сказал: "Покупаю".

Мы легли костыми, но спектакль сделали. Привезли его в Бостон - феерический успех. Это было начало. На Брайтоне песни из этого спектакля и сейчас поют.

## 5-й куплет.

Когда я поставил "Молдаванку, молдаванку" и был успех, я подумал: вот оно началось. Но два месяца прошло, и ничего не последовало.

Не буду вешать вам на уши макаронных изделий. Завоевывать для нас Америку - это равнозначно тому, как приезжают из Туркмении и завоевывают Москву. Примерно так мы там выглядим. Приезжают французы, анг-



личане - и им трудно. Но если ты смог что-то сделать в Нью-Йорке, ты сможешь добиться успеха везде.

## Куплет заключительный.

Сын Левушка пошел, как это ни обидно, по моим стопам. Сочиняет компьютерную музыку. В минуты откровения я ему говорю: "Левочка, иди учись на юриста". Таким образом в Америке можно заработать деньги. Композитор в Америке не профессия.

У меня много талантливых знакомых, которые сочиняют музыку, а в рабочее время лечат другим зубы. Там это нормально.

**РЕЗАНОВ-ХОРОШИЛОВА.  
Фото Андрея ФИЛАТОВА.**