

ПРИДЕТСЯ ПЕРЕКВАЛИФИЦИРОВАТЬСЯ?

"Я — КИНОМАНЬЯК..."



СКН: Кто финансирует фестиваль?

А.Ж.: Это хороший вопрос. Мы гордимся тем, что не просим денег ни у каких государственных структур — ни у российских, ни у американских. Госкино и СК помогают нам, чему мы очень рады, но это выражается не в деньгах. В основном, фестиваль будет уст-

как фестиваль, заключаем с этим продюсером договор на условиях 5-10% от прибыли. Мы хотим поступать по-капиталистически.

СКН: Значит ли это, что в рамках фестиваля будет работать кинорынок как отдельная структура?

А.Ж.: Фестиваль и будет, собственно, кинорынком. Если будут приходить дистрибуторы, то мы сами свяжем их с производителями.

СКН: А вы, как организация, будете ли сами заниматься дистрибуцией?

В декабре этого года в Нью-Йорке состоится первый фестиваль российских фильмов. Президент фестиваля с российской стороны — Никита Михалков, с американской — не менее известный в мире кинорежиссер, Роберт Олтман. Корреспондент СКН встретился с председателем оргкомитета фестиваля, русским композитором, ныне живущим в Нью-Йорке, Александром Журбиным.

СКН: Каковы задачи этого фестиваля, и на какую аудиторию вы рассчитываете?

А.Ж.: Хотим показать американцам российское кино последних лет. Именно американцам, а не русскоязычной публике. Фестиваль будет первой пробой. Если он получится, мы сделаем его ежегодным. Ведь наше кино находится вне поля зрения американцев, я имею в виду интеллигентных американцев, которые любят хорошее кино и хотят его смотреть. Это удивительно, но получается, что русского кино в Америке вообще нет.

СКН: Почему сложилась такая ситуация? Ведь американский кинорынок — самый большой в мире.

А.Ж.: Я считаю, что это — недостаток работы прокатных организаций. Премьеры новых фильмов в Америке собирают огромные очереди и приносят большие прибыли их создателям. Нормальный коммерческий голливудский фильм зарабатывает около 100 миллионов долларов. Даже так называемое art-movie, маленькое кино, снимаемое за небольшие деньги (за 5-6 миллионов), в Америке совершенно легко зарабатывает 20-30. Почему бы и российскому кино не делать то же самое?

СКН: Что именно вы будете показывать?

А.Ж.: Вот примерная программа фестиваля. Мы покажем «Сибирского цирюльника», он, кстати, в Америке еще не шел. Возможно, на нашем фестивале и состоится премьера. Герман обещал предоставить копию «Хрусталева, машину!». У нас будет «Молох» Сокурова, «Про уроков и людей» Балабанова. Обещал свой новый, пока еще не законченный фильм Эльдар Рязанов. На XXI МКФ я просмотрел множество картин, и некоторые молодые режиссеры меня заинтересовали. Это — Огородников, Садилова, Пичул... Я также выбрал несколько документальных картин, связанных с русско-американской темой — о Мозжухине, Шаляпине. Кроме того, мы хотим показать кое-какие старые фильмы 20-30-х годов, которые никогда не видели американцы. У меня уже есть предварительная договоренность с Госфильмофондом.



Главный редактор газеты «СК-Новости» Игорь Кокарев и Александр Журбин во время XXI МКФ.

роен на частные пожертвования, полученные от заинтересованных лиц. Среди них есть и американцы, и русские. Это — князь Владимир Голицын, Андрей Бугров, банкир. Ведем переговоры с Альфа-банком в Москве.

СКН: На каких условиях эти лица поддерживают проект? Это — чистое спонсорство или все же инвестиция, предполагающая какую-то отдачу?

А.Ж.: Отдача только одна: во всех интервью, программах и изданиях фестиваля мы будем упоминать наших спонсоров. Имеется ведь целая система для этого. Если человек дает, скажем, 50 тысяч долларов, он считается генеральным спонсором и упоминается на всех уровнях. Если же вы дадите 500 долларов, то упоминается в фестивальной брошюре, кроме того, имеете право на бесплатные билеты и просто получаете, так сказать, доброе имя.

СКН: После фестиваля какие-то наши фильмы получат определенную известность в Америке. Планируете ли вы их дальнейшее продвижение на американский кинорынок?

А.Ж.: Юридическую систему продвижения мы пока еще не разработали, но планируем так: если на фестивале некий продюсер заинтересуется каким-то фильмом и захочет либо купить его для Америки, либо сделать следующую картину с этим режиссером, оператором, — мы будем только рады. В таком случае мы,

А.Ж.: Это сложный вопрос. Кино в Америке — одна из самых главных индустрий страны. Есть огромное количество профессиональных дистрибуторов. Мы будем обеспечивать связи, но сами заниматься этим не сможем — слишком сложно и дорого.

СКН: Какая же все-таки ожидается экономическая выгода непосредственно для фестиваля и его организаторов?

А.Ж.: В первый год, я думаю, ее вообще не будет. Дай Бог, что называется, сойтись в ноль, потому что расходы огромные. Это — и обеспечение русской делегации, и реклама, и аренда... Экономическая отдача от проекта возможна только в будущем, через несколько лет работы фестиваля.

СКН: За счет чего все-таки?

А.Ж.: За счет развития других проектов, связанных с фестивалем. Сейчас у меня, к примеру, лежит сценарий совместной русско-американской картины. Сценарий русский, но действие происходит в Америке. Кто автор — это пока секрет. Но мы собираемся снимать этот фильм на деньги, которые рассчитываем зарабатывать именно на фестивале, как посредники в прокате русских фильмов на американском рынке. А фильм уже принесет прибыль... Во всяком случае, все заработанные деньги мы собираемся пустить на развитие русско-американских отношений в облас-

ти культуры. Фестиваль ведь может со временем расшириться и стать не только кинофестивалем, а театральным или музыкальным...

СКН: Собираетесь ли вы привлекать к этим проектам наших киношников, живущих сейчас в Америке, или это для вас не имеет значения?

А.Ж.: Имеет, и еще как! Конечно, мы будем работать, прежде всего, с нашими людьми. Их, правда, не так много — русских американцев, донныне действующих в кино. Я их всех прекрасно знаю. В Нью-Йорке живут Боря Фруммин и Слава Цукерман. В Лос-Анжелесе — Родион Нахапетов. Все это очень талантливые люди, к сожалению, не работающие в Америке на высоком уровне, потому что туда пробиться очень трудно. Было бы здорово, если бы удалось создать проекты, в которых участвовали все эти люди.

СКН: Связаны ли вы с какими-нибудь совместными российско-американскими проектами, которые сейчас испытывают финансовые трудности?

А.Ж.: К сожалению, нет. Но если мне удастся узнать о таких проектах, я был бы рад им помочь. Вот электронный адрес, по которому можно обратиться: nfrfiem@aol.com. Это адрес нашего фестиваля. Кстати, его программа еще только формируется, и мы открыты для любых предложений.

СКН: Назовите еще кого-нибудь из организаторов фестиваля с американской стороны. Не один же Журбин всем этим занимается?

А.Ж.: Есть, конечно, американцы, например, Ральф Мак-Кей, профессиональный фестивальный программист. Он работал на Роттердамском и Швейцарском кинофестивалях и любезно согласился быть нашим программистом. Он будет следить, во-первых, чтобы репертуар был интересен американцам, во-вторых, чтобы фильмы были более-менее свежими. Есть и другие люди, которых я считаю пока преждевременным называть.

СКН: Неизбежный вопрос. Почему известный композитор, написавший музыку к 50-ти российским, тогда еще советским фильмам, занимается таким неожиданным делом?

А.Ж.: Для того, чтобы организовать кинофестиваль, совершенно не обязательно быть режиссером, сценаристом или продюсером. Нужно всего-навсего две вещи. Во-первых, надо любить кино. Я — большой, можно сказать, киноманьяк. Очень люблю кино и хожу в кинотеатр 2-3 раза в неделю. Во-вторых, нужно просто уметь что-то организовывать. В последнее время я делал в Америке очень много всяких концертов, спектаклей. У меня даже есть свой музыкальный театр. Я организовывал программы, посвященные юбилею Пушкина, юбилею Москвы и так далее. Вот почему я кое-что понимаю в этом бизнесе. Я живу в Америке уже девять лет, и у меня есть определенные связи.

СКН: А какую цель вы видите лично для себя в этом фестивале — именно как композитор?

А.Ж.: Среди всей массы проектов, которые я делал, я по-прежнему считаю, что главное мое дело — это писать музыку. Если случится, что во время фестиваля и подготовке к нему найдется режиссер, который захочет, чтобы я написал музыку к его картине, это будет для меня просто счастьем.

Беседу вел Сергей САКАНСКИЙ

23.08.99,
Журбин Александр

267