

ДЕЛО БЫЛО В НЬЮ-ЙОРКЕ

Итак, прошел Второй Фестиваль российского кино в Нью-Йорке. 29 октября в кинотеатре Ziegfield на торжественном закрытии смотра показали фильм режиссера Алексея Учителя «Дневник его жены», выдвинутый российским «оскаровским» комитетом на соискание премии Американской киноакадемии. Мы публикуем мнения людей, участвовавших в этом киносмотре.

СКН: новости - 2000 - 17 нояб.
С. 1, 4

Александр ЖУРБИН:

«Один билет — один человек»

СКН: Оправдал ли фестиваль ваши ожидания?

Александр ЖУРБИН: Удивительно, но ничего из задуманного не сорвалось. Цели и задачи, которые мы перед собою поставили, выполнены.

СКН: Каковы отклики в американской прессе?

А.Ж.: Отклики выходят, и это не только небольшие заметки как в Village Voice (надо сказать, что в Америке Village Voice — довольно влиятельное издание, и попасть на ее страницы, а именно в рубрику «Voice Choices», очень престижно). С фотографией и заметкой вышли в Time Out, рассказывающем американцам, на каких культурных мероприятиях стоит побывать. New York Times, правда, о нашем фестивале не писала — нью-йоркская публика очень избирательна — но, я думаю, для нас еще все впереди.

СКН: Удалось ли привлечь внимание американского зрителя?

А.Ж.: Основную аудиторию, конечно, составляли бывшие жители Советского Союза. Зато на ретроспективе Сокурова большинство составляли уже не русскоязычные зрители, а американцы.

СКН: Насколько были заполнены залы?

А.Ж.: Были и аншлаги — например, для «Дневника его жены» Алексея Учителя пришлось устроить дополнительный ночной сеанс. Я считаю очень хорошим результатом, когда зал в кинотеатре Clearview cinemas заполнялся на половину — на «Зависти богов», «Москве», «Свадьбе», ретроспективе Сокурова — потому что это было в будние дни, в дневное время, когда люди работают. Полный зал в театре Ziegfield собирали церемонии открытия и закрытия фестиваля. Этот зал огромный, на 1200 мест, заполнить его очень трудно. Поэтому мы подумываем о более удобной и менее дорогой площадке.

СКН: Не продолжались ли накладки с копиями, билетами?

(продолжение на с.4)