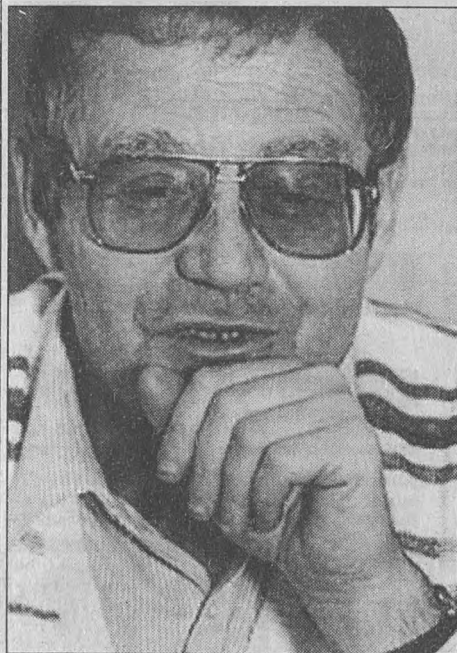


КОМПОЗИТОР, ПИШУЩИЙ... СЛОВА



Последние 10 лет известный российский композитор, автор первой советской рок-оперы "Орфей и Эвридика" Александр Журбин живет в Америке. Но все чаще наведывается в Москву. Причем по самым разным поводам. Сейчас, например, одной из причин его краткого визита стало... хобби. Этим иностранным словом Журбин называет свою литературную деятельность. Его писательским дебютом была книга "Как это делалось в Америке", выпущенная в прошлом году. Теперь он задумал издать следующую, которую назвал скромно: "Композитор, пишущий слова".

— Я не считаю себя писателем, мне просто нравится писать слова, — говорит Журбин и добавляет, что ни охоты, ни рыбалки он не любит. И путешествия его тоже не привлекают: "Там, где хотел, уже побывал, а в Бангладеш не тянет".

— Но я слышала, что вам нравится хорошее вино и хорошее кино?

— Что касается первого, то предпочитаю свежее "Божоле", оно молодит. А в области кино вкусы у меня довольно широкие. Мне нравится и "крутое" авангардное кино, и хорошее коммерческое. Среди любимых фильмов не только "Гражданин Кейн", но и "Крестный отец" тоже, которого я все время пересматриваю. Считаю, что сейчас и в России делается много хороших картин.

— Вы говорите это как председатель оргкомитета Фестиваля русского кино, который

проводите в Нью-Йорке?

— Да. Только что завершился второй по счету фестиваль. И я приехал в Москву, чтобы готовить третий, который состоится в 2001 году. Идея очень простая — показывать русское кино в Америке, причем не только русским иммигрантам, но и состоящим американцам.

— И такие найдутся?

— Они есть, и их довольно много. Так, в этом году открытие и закрытие фестиваля мы провели в самом большом кинотеатре Манхэттена "Зигфелд", где каждый раз собирали по полторы тысячи зрителей, среди которых процентов 30—40 были американцы. Они действительно интересуются русским кино, знают имена — и не только Эйзенштейна или Тарковского, но и Сокурова, Германа, Михалкова. Кстати, последний является председателем фестиваля с российской стороны.

— Никита Сергеевич почтил фестиваль своим присутствием?

— Пока нет.

— Но хоть картину-то свою дал?

— И картину не дал. Он дал приветственное письмо. Так что он у нас пока как бы почетный президент. Но мы работаем в содружестве с Союзом кинематографистов России и, конечно, программу нового фестиваля соберем. А если в ней найдется место и ретроспективе "Музыка в кино", то я буду счастлив. Ведь я написал музыку к 50 фильмам. И, разумеется, некоторые из них постараюсь представить на фестивале.

— А как насчет других форм музыкального творчества?

— И тут есть один проект. Хочу весной организовать в Москве фестиваль собственного творчества. Некоторые театры уже готовы принять в нем участие. Буквально на днях в еврейском театре "Шолом" состоится премьера моего мюзикла "Блуждающие звезды" по произведениям Шолом-Алейхема. Я посмотрел прогон, мне понравилось. Группа молодых актеров репетирует другой мой спектакль "Монарх, блудница и монах". Разумеется, прозвучит на фестивале и моя рок-опера 25-летней давности "Орфей и Эвридика", ее сейчас успешно исполняет санкт-петербургский театр "Рок-опера". В программу войдет также мой собственный концерт, где буду петь я сам и мои любимые артисты. Будет и концерт моей симфонической музыки, который, надеюсь, мне поможет организовать Союз композиторов России, членом которого я по-прежнему являюсь. В общем, очень хочу вернуться в Россию. Правда, пока только музыкально.

— И только?

— Сейчас мир устроен настолько удобно и свободно, что не важно, где человек живет. Логичнее спрашивать, где он проводит большую часть времени. Пока я большую часть времени провожу в Америке, но, возможно, это поменяется, и я стану больше времени проводить в России, в любимой мною Москве.

Ольга СВИСТУНОВА.