

Из России с любовью к Манхэттену

Александр Журбин автор первых советских рок-опер «Орфей и Эвридика» и «Савонарола», мюзиклов «Пенелопа» и «Новая опера нищих», на самом пике славы уехал в США, где руководит русским театром «Блуждающие звезды» и нью-йоркским фестивалем нового русского кино. Трагедия 11 сентября коснулась Журбина напрямую: его офис находился на Манхэттене в ста метрах от Торгового центра и был погребен под руинами. Теперь Журбин решил напомнить о себе москвичам. Завтра на фестивале «Московская осень» в Доме композиторов пройдет мировая премьера его Концерта для скрипки с оркестром «Манхэттен» (соло — Владислав Иголинский), над которым Журбин работал последние три года. В двух предыдущих опусах, посвященных городам мира, Санкт-Петербург представлен концертом фортепианным, Иерусалим — виолончельным. Кроме того, вскоре Москва увидит два новых мюзикла Журбина — «Ангел» по мотивам Владимира Набокова (Театр Луны) и «Фьоренца» по Томасу Манну (Независимая антреприза).

Валерий КУЗНЕЦОВ

Музыка. - 2001.
- 6 нояб. - с. 9