

Александр ЖУРБИН:

Москва начнет экспортировать мюзиклы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Сейчас там ставят «Нотр-Дам» Ричарда Кошанте — слышал?

— Этот сюжет в мюзиклах являлся уже много раз. У Кошанте музыка вторична, хотя много красивых номеров. Надеюсь, что мощные труппа и менеджмент «Метро» не заикнутся на привозных мюзиклах. «Норд-Ост» ценен именно тем, что российские авторы на российском материале вышли на мировой уровень.

— Расскажи о своих новых московских проектах.

— В декабре выйдет мюзикл, который ставит в Театре Луны Сергей Проханов по мотивам набоковской «Камеры обскуры». Играют Евгений Герчаков, Игорь Ливанов, Елена Кондулайнен, в роли писателя Дитриха Зегелькранца Марк Рудинштейн. У второго проекта пока три рабочих названия: «Савонарола», «Фьоренца» или «Монарх, блудница и монах». Тоже мюзикл, ставит его выпускник курса ГИТИСа, которым руководит мэтр нашей музыкальной сцены Георгий Ансимов.

— Судя по всему, ты в Москве всерьез и надолго.

— Весной хочу провести целый авторский фестиваль: там Петербургский театр «Рок-опе-

ра» покажет «Орфея и Эвридику», театр «Шалом» — «Блуждающих звезд», из Оренбурга придет мюзикл «Закат» по Бабелю, из Новоуральска — «Разбитое зеркало». Симфонический концерт в Доме композиторов, гала-концерт в Театре эстрады и эти два новых мюзикла. Так что неважно, где живет человек, важно, где он работает.

— Зато в Нью-Йорке ты теперь больше по кино...

— Уже три года делаю фестиваль русских фильмов. Единственное место на свете, где можно за неделю посмотреть все русские новинки. Это и в Москве трудно. Фестиваль привлёк внимание даже несмотря на то, что проходил через месяц после манхэттенской трагедии.

— События 11 сентября, ты говорил, коснулись тебя напрямую?

— Мой офис закрыл до сих пор. На крыше — обломки самолета, щебень. Я и сейчас не знаю, что там уцелело... И все же мы фестиваль провели, в этом очень помогают МИД и Министерство культуры России. Конечно, пропагандировать русское кино в Америке — что ехать со своим самоваром в Тулу.

— Но смотрят же там картины из Тайваня! Какие филь-

мы на последнем фестивале пользовались успехом?

— Традиционный интерес к Сокурову, поэтому — «Телец». Хорошо прошли «Нежный возраст» Соловьева, документальные фильмы.

— А каковы успехи за кордоном Журбина-композитора?

— Написал музыку к двум малобюджетным фильмам, нескольким офф-бродвейским спектаклям, выступал с авторскими концертами по всей стране, в том числе и в Карнеги-холле. Войти в большой бродвейско-голливудский бизнес не удалось, но я ни о чем не жалею. Надеюсь, успешней будет судьба моего сына Льва — он уже написал музыку ко многим американским короткометражкам и у него большие планы.

— Глядя из Америки — есть у России шанс выйти на мировой рынок?

— В последние месяцы отношение к России резко переменялось к лучшему. Здесь в Москве я остро ощущаю энергию этих перемен: есть все предпосылки для нового расцвета искусства. Путин сказал в Музее Гуггенхайма: единственный вид экспансии, которую мы признаем, — культурная. Она практически уже началась, и мне это очень нравится.