

Александр ЖУРБИН: Москва начнет экспортировать мюзиклы

Один из первопроходцев отечественного мюзикла, автор «Орфея и Эвридики» и «Пенелопы» Александр ЖУРБИН снова в Москве — реализует сразу два театральных проекта. О предстоящих премьерах и новом витке «русского мюзикла» с композитором беседует обозреватель «Известий» Валерий КИЧИН.



— Скоро мюзиклы будут импортировать на Запад из Москвы!

— Это на каком же основании?

— Я уже десять лет в Нью-Йорке, столице мюзикла, не пропустил ни одной премьеры, а их там в год штук двадцать. И вот убедился: Москва может войти в число столиц этого жанра — посмотрел «Норд-Ост». Это, без сомнения, — спектакль мирового уровня. Он превзошел все мои ожидания, хотя удивить меня трудно: видел я и падающую на головы зрителей люстру в «Фантоме», и садящийся на сцену вертолет в «Мисс Сайгон». Но самолет в «Норд-Осте» производит очень мощное впечатление, как и замечательный финал. И главное — авторы овладели приемами современного менеджмента... Спектакль напомнил мне знаменитый «Рэгтайм» по роману Доктору: оба — «эпические мюзиклы», охватывают жизнь нескольких поколений. В обоих много стилистических музыкальных пластов. А слабости «Норд-Оста» заложены еще у Каверина: жизнь в 30-х была куда мрачнее, часть людей сидела, другая — на них стучала.

Этого нет ни в романе, ни в спектакле. Ты скажешь: а зачем?

— Скажу. В американских мюзиклах 40-х тоже ни слова о судах Линча.

— Конечно, авторы «Норд-Оста» очень точно почувствовали, что нужен позитив: хватит самоуничжаться. Создали замечательных героев и образ динамичной страны. Но вот же «Рэгтайм» включает и политические мотивы, и расовые! Я сейчас пишу музыку для фильма «Московская сага» по Аксенову, снимает Дмитрий Барщевский, — там есть и светлое, и черное. Из такого материала может однажды родиться и мюзикл, более полно изображающий то, что страна пережила.

— А что ты думаешь о «Метро»?

— Превосходная труппа, профессиональный менеджмент. Но мюзикл мне не нравится: там история совсем никакая — банальная, устаревшая. Не случайно это был один из самых больших провалов на Бродвее. А в России спектакль неожиданно пошел — благодаря молодому задору и энергетике. И еще — местоположению Театра оперетты.

(Окончание на 3-й стр.)

Журбин - 2001 - 14 Дек - 21, 3