

Александр ЖУРБИН,

композитор

Одно из самых ярких впечатлений прошлой недели – презентация вышедшего в московском издательстве «Подкова» трехтомника моего друга, нью-йоркского писателя



Александра Гениса. Там много текстов, которые мне уже знакомы. Но собранные вместе они дают полное право утверждать, что Александр Генис – не просто литературный критик, но целое явление в культурологии, в литературе и вообще в человеческой жизни.

Главные мои театральные впечатления – спектакли израильского театра «Габима». Я получил огромное удовольствие от спектакля «Дневник Анны Франк», в который раз осознал значительность этого театра и его кровную, коренную связь с русским театром. В Еврейском культурном центре на Никитской состоялась теплая встреча с его коллективом. Особенным сюрпризом для меня было то, что израильтяне, многие из которых не говорят по-русски и даже не имеют российских корней, когда мы стали петь русские песни – все запели хором и оказались страшно заводными ребятами.

А самым острым телевизионным впечатлением стал фильм режиссера Андрея Осипова «Охота на ангела» об Андрее Белом. Он воспроизводит эпоху Серебряного века русской литературы, в которой Андрей Белый был одним из первых. Удивительная жизнь знаменитейшего поэта, философа, мыслителя и при этом глубоко одинокого и несчастного человека, – все это в фильме передано так, как может делать только кино и никакое другое искусство.

На прошлой неделе состоялась также премьера моего мюзикла «Губы» по роману Набокова «Камера обскура». Впервые этот мюзикл был исполнен в огромном зале кинотеатра «Мир Кинотавра» на Цветном бульваре. Зал был переполнен, публика реагировала на мюзикл замечательно, что мне, как автору, безусловно, было очень приятно.

Общая мн. - 23-29 мая - с. 9.