

не того, кто мне нужен, кто по плечу... Нам друг без друга — скучно. По отдельности каждый из нас — легковесней, ранимей, уязвимей... Хотя — ни от чего зарекаться нельзя...

—...Кроме тюрмы и сумы. Но в итоге, отъезда в Америку — это потеря или приобретение?

Журбин: — Какое там приобретение! У нас здесь было все: и радио, и телевидение, и премьеры, а потом наступила перестройка, а мы взяли, все это бросили и уехали в Америку. Я уже говорил об этом.

Эпоха Ельцина — это третья российская смута. Я уехал, а потом приехал, когда понял, что в Америке для меня нет "двери". А мой сын Лев там остался, потому что для него там "дверь" есть. И он так же, как и я, композитор! Хотя, я считаю, мой второй дом там.

— А жизнь здесь? После возвращения? Спокойней?

Журбин: — Вы знаете, я и там жил неплохо. Меня исполняли. Я уехал не как эмигрант, а по контракту. Одно время там с успехом шел мой мюзикл "Молдаванка". Но если говорить по гамбургскому счету... В России у меня включился механизм компенсаторики. То есть я стал наверстывать то, что не сделал за годы относительного бездействия в Америке. Я работал как угорелый с утра до вечера! Удастся не удастся — это не важно. Главное — работа. В Москве с 2002 года я сделал такое количество работ, что сам удивляюсь. Ладно, хва-

тит сидеть, идемте, я вам покажу.

Хозяин повел нас в мансарду.

Журбин: — Знакомые думают, что у меня здесь только одна комната и прихожая. Пусть думают.

Александр Борисович открыл дверь. Прямо от двери взгляд упирался в настоящую барную стойку, как из голливудского фильма. Рядом стоял рояль.

Журбин: — В моем московском доме в каждой комнате стоит по роялю, а когда-то не было ни одного. Парадокс? В детстве я был болен музыкой, и родители хотели отдать меня учиться, но пианино стоило (на те деньги) пятьсот рублей, и мне купили виолончель, потому что она стоила сто рублей. Так я стал учиться играть на виолончели, потому что ничего другого не было. Тоже парадокс. Сейчас зарабатываю (когда не сочиняю) на жизнь тем, на чем никогда не учился играть. На рояле.

— ДМИТРИЙ МИНЧЕНКО

«Все мои соседи-писатели считают своим долгом заваливать меня рукописями, полагая, что я сразу начну на них писать шлягер. Однажды разбудили в семь утра и попросили написать мелодию на передовицу в «Правде».



Журбин любит повторять, что его второй дом по-прежнему в Америке, а не в эмиграции, поэтому с Шуфутинскими и Токаревыми не пересекается. Изредка приезжает на Брайтон купить какие-нибудь вкусности в магазинах или посидеть в русских ресторанах, но не более того.

НЕ ИЗМЕНЯЙТЕ СЕБЕ. ИЗМЕНИТЕ БОЛИ В СУСТАВАХ

Наша напряженная повседневная жизнь — работа за компьютером, работа по дому и на даче, активные занятия спортом — оказывает порой негативное влияние на наши суставы. В любой момент вы можете почувствовать боль в суставе, и тогда вам придется поменять ваши планы — отложить встречу с подругами, поход в театр, поездку на велосипеде, прогулку с детьми...

Формула Артрофлекса помогает не только приостановить разрушение сустава, но и восстановить его подвижность.



Спрашивайте в аптеках Москвы:

- Волгоградский пр-т, д. 17, тел.: 670-93-41;
- Большой Овчинниковский переулок, 12, стр. 1, тел.: 953-01-10
- Ломоносовский пр-т, д. 5, тел.: 132-88-16, 510-78-85
- ул. Люсиновская, д.12, тел.: 237-46-60, 237-44-49



- Измайловская пл., д.5, кор.1, тел.: 165-54-98, 165-38-57
- ул. Менжинского, д.38, кор.1, стр.2, тел.: 470-04-83
- Сеть аптек "Валидус", тел.: 195-34-47
- Сеть аптек "Доктор Столетов", тел.: 788-1-100
- Сеть аптек "Старый лекарь", тел.: 105-58-25

АРТРОФЛЕКС. ВЕРНЕТ ГИБКОСТЬ ВАШИМ СУСТАВАМ И ПЛАНУ