

ДНИ ЖУРБИНЫХ

“Нью-Йорк таймс” сравнивала Александра Журбина с именитым американским композитором и пианистом Леонардом Бернштейном. Возможно, деятельность г-на Журбина проходит с меньшим международным резонансом, однако статистика достижений нашего композитора впечатляет. Рок-опера Журбина “Орфей и Эвридика” выдержала 2500 представлений подряд, а ее запись была продана тиражом более двух миллионов экземпляров. Автор первой советской рок-оперы этим летом справляет сразу две круглые даты. Самому композитору исполнилось 60, а его “Орфею и Эвридке” — 30. Три года назад Александр Борисович вернулся в Россию после 12 лет жизни в Америке. “МК-Бульвар” застал его в просторной квартире с мансардой, где Журбин со своей супругой Ириной очень любят принимать гостей.

— Александр Борисович, это правда, что Путин был на вашей диссидентской рок-опере?

— Я знаю это не со слов Путина. Просто его пресс-секретарь сказал мне однажды, что Путин в юности дважды побывал на премьере “Орфея и Эвридики”. Но она не была диссидентской. Это была первая рок-опера в Советском Союзе, и все воспринималось очень свежо.

— Кто вас надоумил ее написать?

— Я жил в Ленинграде, мне было 28 лет, но чего-то не хватало, какого-то главного события. И тут произошла случайная встреча — именно случайная. Тогда был такой знаменитый ансамбль “Поющие гитары”, и вот совершенно случайно мы встретились где-то в гостях: знаменитый руководитель этой группы Анатолий Васильев, оперный либреттист Юрий Дмитриев и малоизвестный композитор Александр Журбин. Васильев купил бутылку коньяку за десять рублей, мы выпили, закусили. Потом выяснилось, что всем троим очень хочется сделать что-то эдакое. И тут впервые были произнесены магические слова: “рок-опера”. Стали думать про сюжет. Кто-то предложил античную тему. Первые герои, которые при-

Первое музыкальное образование Журбин получил в Ташкенте. Брал у Хачатуряна частные уроки. Но своим настоящим учителем считает Д.Д.Шостаковича, к которому ходил на консультации несколько лет подряд. Советы и замечания Шостаковича оставили глубокий след на всем творчестве Журбина.

Журбин Александр Борисович. Родился в 1955 г. в Ташкенте, в семье инженеров. Стал знаменитым в 29 лет после рок-оперы “Орфей и Эвридика”. Написал также: мюзикл “Биндюжник и король” (по мотивам был снят фильм “Закат” с З.Гердтом, Р.Карцевым, А.Джигарханяном), мюзикл “Губы” по Набокову, где впервые запели М.Рудинштейн, Е.Герчаков, Е.Кондулайнен. Песни: “Тучи в голубом” (К.Орбакайте), “Лошадка — жизнь” (Т.Гвердцители), “Все к лучшему” из к/ф “В моей смерти прошу винить Клаву К.” и др. Музыка к фильмам: “Московская сага”, “Тяжелый песок”, “Джек Восьмеркин — американец”, “Блуждающие звезды” и др.



Владимир Чистяков