

Короля сыграл свитер

Александр Журбин отпраздновал свой юбилей в ГЦКЗ «Россия»

Коммерсантъ - 2008 - 22 авг. - с. 9

концерт эстрада

В ГЦКЗ «Россия» в рамках фестиваля «Пять юбилеев Александра Журбина» (о первом из них „Ъ“ писал 17 октября) состоялся гала-концерт, посвященный 60-летию композитора. К концу шоу АЛЬВИНА ХАРЧЕНКО устала дивиться способностям человека, превратившего в мюзикл роман Достоевского и все еще празднующего августовский день рождения.

Две определяющие характеристики — необыкновенную плодovitость и сходство каждой новой мелодии с сотнями уже сочиненных — на концерте отметили в своих поздравлениях сразу несколько гостей. Наиболее компактно это вышло у Аркадия Инина. Признавшись, что всякий раз сочинения друга вызывают у него чувство, будто бы «где-то он уже это не раз слышал», сатирик подарил юбиляру оранжевый галстук с изображением нот и предложением если что ис-



Александр Журбин (за роялем) остался на втором плане только ради Кристины Орбакайте ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕВА

пользовать их в творчестве. Намек в дружеском совете Александр Журбин не счел достойным реакцией — хозяин вечера был сконцентрирован на самом себе. «Я всегда открывал моло-

дых певиц», «В последнее время меня почему-то постоянно зовут на телевидение» — признания собственных успехов нанизывались одно на другое до конца второго отделения. Фраза без всякой

примеси самоиронии: «А вот эта песня, которую я написал, стала народной» все же не до конца убивала надежду на то, что господин Журбин шутит. Ничуть не бывало: оказалось, что о своих шутках композитор предупреждает заранее. Шансу, переодетшись, воскликнуть: «Короля играет не свита, а свитер. Это я сам придумал!» — и другим возможностям продемонстрировать чувство юмора Александр Журбин каждый раз так радовался, что, казалось, уступал место на сцене собственным гостям даже с некоторой неохотой.

Однако потесниться все равно приходилось: поздравлять господина Журбина приходили целыми театральными коллективами. Выход на сцену руководителя Детского музыкального театра Геннадия Чихачева и актеров мюзикла «Униженные и оскорбленные», для которого Александр Журбин написал музыку, напоминал праздничную демонстрацию. После исполнения вокального номера с припевом

«Подайте, подайте!» человек двадцать одетых нищими детей выстроились в очередь, чтобы вручить господину Журбину по красной гвоздике и расцеловаться с композитором. Алена Свиридова во внешних проявлениях чувств была сдержанна: исполнив арию Аркадиной из «Чайки», она скромно удалилась. Более темпераментные исполнители сгруппировались во втором отделении, целиком отданном популярной музыке. Автор рок-оперы «Орфей и Эвридика», трех симфоний, трех балетов и трехсот эстрадных сочинений (список которых, в формулировке администратора сайта господина Журбина, «уточняется») щедро включил в концерт пару новых песен и «почти премьер».

С последними достижениями композиторской мысли слушателей познакомила певица Нуца. Хрипло спев потенциальный хит шансон-радиостанций про парижское кафе, вокалистка пожелала «любимому и дорогому» вечного присутствия творческой му-

зы. Волю чувствам дали и другие гости. Припев старой песни «Все к лучшему» Тамара Гвердцители исполняла на бис раз пять вместе с залом и самим Александром Журбиным. Апофеозом сентиментальности стал выход на сцену жены композитора Ирины Гинзбург. Признание о том, что они вместе уже 30 лет, затянувшейся паузой госпожа Гинзбург сделала поводом для аплодисментов. После вялых хлопков супруга заслуженного деятеля искусств спела посвященную ему песню на собственные стихи, а в проигрыше даже сделала с мужем несколько танцевальных па. На фоне такой романтики поблек даже номер Кристины Орбакайте, вполне жистнерадостно спевшей песню «Я разлюбила», и финальный выход Иосифа Кобзона. Нетерпение Александра Журбина, который не мог дожидаться открытия своей звезды у ГЦКЗ «Россия», господин Кобзон проигнорировал и всласть попел про рояль, камин и прочие греющие любого 60-летнего юбиляра вещи.