

“5 юбилеев” Александра Журбина

Журбин, кроме того что он – талантливый композитор, еще и способный организатор, менеджер. Только что прошел мегафестиваль его музыки, написанной во всех мыслимых жанрах: от симфоний до эстрадных песен и от мюзиклов до камерных пьес. Концерты шли в больших залах, в залах средних размеров и на совсем маленьких площадках на пятьдесят посадочных мест. Играла выдающиеся музыканты и молодежь. В концертах активное участие принимали сам автор, его жена Ирина и сын Лев. В общем, всего хватало с избытком, но были в этом изобилии действительно вещи эталонные.

Например, в Светлановском зале ММДМ Российский национальный оркестр и дирижер Александр Сладковский исполнили четыре больших симфонических опуса. В том числе Третью симфонию (“Романтическую”). Подзаголовок отсылает к Брукнеру, хотя музыкальный язык произведения типичен для середины XX века. Симфония написана в Америке; автор считает ее вообще самым “американским” из своих сочинений. Третью симфонию Журбин написал по заказу “Абсолют-ансамбля”, руководимого Кристианом Ярви. Написал именно на его состав (струнные, ударные и три солиста: флейта, валторна, арфа). В музыке присутствуют все признаки современного композиторского письма: политональность, кластеры, диссонансы, жесткие, резкие звучания. Хотя доминируют настроения нежно-мечтательные, местами и вправду романтические. Первая часть симфонии – светлая, “молитвенная”. Вторая – активная, стремительная. Красивые политональные вертикали оркестра, щелканья и цоканья ксилофона и “коробочки”, вихревые потоки струнных, шутовской гротеск а-ля Шостакович. “Моделью” финала, по словам автора, послужила музыка последней части 4-й симфонии Брамса. Начинает флейта, потом тема передается от одного инструмента к другому. Но все движется медленно, заторможенно. Арфа тихо роняет “звуки-калли”, у струнных – тончайшие диссонансы, переливы и мерцания, словно в оперении сказочной жар-птицы. Разрозненные “точки” ксилофона как позвякивания льдинок в хрустальном бокале. Волшебные зовы валторны.

Один из вечеров целиком состоял из музыки для баяна. Три сонаты, Фантазия и fuga, токката, сюита, Концертный бурлеск. Все это было написано в 70-х годах для виртуоза-баяниста Фридриха Липса. Сегодня

эту музыку играют баянисты всего мира – в Америке, Японии, Австралии, баян всюду стал очень популярным инструментом. А на “баянном вечере” Журбина играла команда молодых российских исполнителей: Михаил Бурлаков, Айдар Гайнулин, Сергей Осокин, Кирилл Штыбин, Сергей Катков и Андрей Шелыганов.

Самым экзотическим стал, пожалуй, камерный концерт “Семья Журбиных” в Московском доме композиторов. В нем действительно активно участвовали жена и сын композитора – Ирина и Лев. Первым прозвучало произведение для камерной группы, которым автор очень гордится: Фортепианный квинтет, написанный с использованием додекафонной техники (играл квинтет “Юбилейный”). В свое время, познакомившись с Шостаковичем, Журбин захотел показать, что может писать не только легкую музыку, но и серьезную. Выбрал форму и жанр квинтета. Собирался показать свою новую работу Дмитрию Дмитриевичу, но в августе 1975 года великого композитора не стало. Квинтет посвящен его памяти. После этой нервной, экспрессивной музыки последовали части из цикла “Из немецкой народной поэзии”: “Спор Жизни и Смерти”, “Белый монах” и “Надежда” в исполнении солиста Оперного театра Бориса Покровского Алексея Мочалова.

Затем пошла музыка Журбина-сына – Льва. Он впервые за много лет приехал в Москву. В музыкальной среде Нью-Йорка он – фигура достаточно заметная. Виртуоз струнного альта. Пишет музыку для театра, кино, ему заказывают произведения такие гранды, как “Кронос-квартет” и виолончелист Йо-Йо-Ма. В программу “Семья Журбиных” были включены несколько миниатюр Льва – благородно-сентиментальный “Отечественный вальс”, “Музыкальное кафе Вуди Алена” (пьеса в духе Астора Пьяццоллы), “Window Cleaner” (“Чистильщик окон”) – изящно выполненная стилизация джаза 20 – 30-х годов.

Неплохо выглядела в этом музыкально-семейном подборе и Ирина Журбина-Гинзбург. Пела выразительным, чуть хрипловатым голосом в манере Эдит Пиаф/Гелена Великанова песенные хиты мужа, ко многим из которых писала слова. Алофеозом “5 юбилеев” стал, как водится, концерт в ГЦКЗ “Россия”. Была заложена и именная “Звезда Журбина”.

Аркадий ПЕТРОВ

Культура - 2005 - 3-9 нояб. - 13