

ТЕАТР И ШКОЛА

«О, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если сможете...» — так выразил свое отношение к театру великий мыслитель XIX века Виссарион Григорьевич Белинский. А сегодня, когда к эстетическому воспитанию подрастающего поколения относятся все серьезнее и глубже, эти мысли звучат особенно призывно. Формирование духовного мира человека — злободневный вопрос. Особенно юного человека...

Знакомство с жизнью школьников, встречи с ними, наблюдения и размышления позволили мне сделать выводы, что связь школы с театром, культурным центром города, налажена плохо, и работа ведется в этом направлении стихийно, от случая к случаю. Если кое-где уже налажено музыкальное воспитание, есть более или менее квалифицированные преподаватели пения, а внеклассная работа предусматривает и музыкальные лектории, и коллективное прослушивание симфонической музыки (систематически это ведется в школе № 6, в детском доме № 1), то проблема художественного слова, самостоятельного анализа спектакля, кинокартины, прочитанной книги по-прежнему стоит на очень низком уровне. Мало того, на это вообще не обращают внимания.

Сейчас дети не те, что, допустим, 10—15 лет назад. Они смотрят кинокартины, телевизионные передачи, слушают радио, читают журналы, газеты, что, естественно, влияет на их кругозор. А мы, педагоги, воспитатели, родители, работники культурного фронта, нередко разговариваем с ними на «букварном» языке. Детки, мол...

Итак, с одной стороны, умный, наблюдательный, многопонимающий подросток, с другой, — по существу, равнодушное отношение к его потребности мыслить, делать выводы, обобщать. Неквалифицированно же мы порой руководим духовным развитием детей. Мне пришлось смотреть фильм «Обыкновенный фашизм» на дневном сеансе, который был куплен школами. Разные школы, разные классы... С ними были и педагоги. И вот на экране кадры, когда фашистские молодчики жгут книги передовых писателей. Дети вдруг начали смеяться дружно и весело. Мне стало не по себе от этого бессмысленного смеха. В данной обстановке он был несообразен.

Признаться, я без симпатии подумала о педагогах. Почему, прежде чем вести детей на такой серьезный, поучительный фильм, их не подготовили? Почему заранее не повлиять на их психику, сердца, мысли? Почему в доступной, увлекательной форме не рассказали о большом художнике, который делал этот фильм — о Михаиле Ромме? Почему такое важное мероприятие родилось неосмысленно? Это уже явная промашка.

Мне приходилось беседовать во время дневных спектаклей со школьниками. Они все любят театр, с удовольствием посещают его. Но это, как правило, бездумное посещение. Вот, к примеру, одна из коротких бесед... Группа девочек из 44-й школы смотрела спектакль «Бывшие мальчишки».

— Нравится?
— Да, очень.

Впрочем, все остальные виденные ими спектакли тоже нравятся. И актеры все нравятся. А вот почему нравятся — ни одна объяснить не сумела. Вывод сделать нетрудно: эстетическими вкусами и потребностями этих школьниц не руководят. Не хочу сказать, что это везде, во всех школах. Есть и отрадны факты. Как-то на спектакль нашего театра пришли старшеклассники 90-й школы с учителем В. Ф. Добродевым. Они задавали серьезные вопросы об актерском мастерстве, об организации спектакля и т. д. Оказалось, что они будут писать сочинение на тему о театре. Это было приятное знакомство. Оно оставило светлый след. Думается, что эстетическое воспитание в школе № 90 поставлено очень неплохо.

И уж совсем радостно я вздохнула, когда попала по приглашению воспитанников детского дома № 1 к ним в гости. Я встретила здесь с интересными людьми. Меня обрадовало умение ребят самостоятельно и верно мыслить, хорошо выражать эти мысли.

Последнее тоже немаловажно. Многие школьники владеют вялой, неинтересной речью, как правило, избилующей орфоэпическими ошибками. Как избавиться от этого недостатка? Думается, что систематически проводимые конкурсы художественного слова между классами и школами должны занять одно из центральных мест в эстетическом воспитании ребят. Необходимо серьезно руководить внеклассным чтением, помогая анализировать произведение, самостоятельно делать выво-

ды. Нужно организовать в школах систематические занятия по художественному слову и с преподавателями литературы, так как часто их требования сводятся к тому, чтобы школьники громко и лихо прочел произведение.

А о любви к слову, о красоте слова педагоги говорят мало. Думается, что во всей этой работе самое активное участие должен принимать театр. Именно он, театр, «со всей его магической силой над душой человеческой» может совершить чудо. Нужно приглашать актеров на занятия по речи. Они могут рассказать о больших чтецах, мастерах слова Качалове, Яхонтове и других. Они могут помочь привить ребятам любовь к слову и знания о красивой речи. Но эта работа должна вестись систематически, а не только перед городским смотром.

Школа и театр делают одно общее дело: воспитывают человека будущего. Хочется, чтобы они шли рядом, крепко взявшись за руки, а не по разным неизведанным тропинкам. И тут очень важно, чтобы руководящие инстанции как-то систематизировали эту обоюдную связь, нашли бы необходимым ввести урок художественного слова, выделили средства на обеспечение всех школ магнитофонами или проигрывателями, чтобы дети слушали музыку, мастеров художественного слова, спектакли с участием больших мастеров.

А мы, работники театра, всегда в этом деле пойдем навстречу.

Л. ЖУРАВСКАЯ,
актриса драматического театра.

16 АПР 1956