



Народный артист РСФСР П. М. Журавленко в своем кабинете
Фото С. Лаптева

РОССИНИ ГОВОРИЛ, что оперному актеру пужен, во-первых, голос, во-вторых, голос и, в-третьих, голос, а я бы добавил — труд, неустанный труд. Искусство требует постоянной работы, но, вместе с тем, оно приносит и большую радость. Я испытываю глубокое удовлетворение от того, что имел и имею возможность служить искусству родной страны, жить на сцене жизнью прекрасных образов, мыслей, чувств — этими словами Павел Максимович Журавленко закончил нашу беседу о своем творческом пути.

Народный артист РСФСР П. М. Журавленко — певец-актер, завоевавший исключительное признание зрителей. Вряд ли найдется хоть один ленинградец, посещающий оперу, у которого образы Фарлафа, Скулы, царя Салтана, Головы, Варлаама, князя Болконского, Базилло, Лепорелло не были бы связаны с игрой П. М. Журавленко.

В чем же заключается сила художественного воздействия этого замечательного актера-певца? Образы, создаваемые П. М. Журавленко, всегда психологически правдивы, всегда отмечены яркой эмоциональностью артиста. Глубокое проникновение в характер изображаемого героя, свободное владение голосом, беспрерывно льющимся гибким звуком, — вот качества, отличающие дарование Журавленко-певца.

Много образов создал артист за годы своей работы на сцене. От эпического царя Салтана до гротесково-комедийного полковника Оллендорфа в оперетте «Нищий студент» — таков диапазон его творчества.

Около 100 партий первого плана в активе П. М. Журавленко. Он прожил большую сценическую жизнь, но попрежнему ему присущи удивительная свежесть вокального мастерства, замечательная трудоспособность, приносящая ему все новые творческие достижения.

Несколько дней назад П. М. Журавленко создал яркий, запоминающийся образ капризного и властного крепостника Екатерининской эпохи князя Болконского в опере «Война и мир». На очереди работы над ролью простодушного и лукавого рыбака Мендозо в опере С. Прокофьева «Дуэнья».