

ПЕВЕЦ И АКТЕР

25 лет выступает на сцене Кировского театра Владимир Петрович Журавленко, свыше пятидесяти партий исполнено им за четверть века. Творческий путь певца — пример верного служения любимому искусству.

Музыка с детства влекла к себе Владимира Журавленко. Этому способствовали и традиции домашнего музицирования в семье, и частое посещение театров, и авторитет дяди — Павла Максимовича Журавленко — солиста Кировского театра, выдающегося певца и актера. Огромное впечатление на юношу произвели гастроли Кировского театра в Москве, в которых участвовал и Павел Журавленко.

Занятиям музыкой помешала война. В октябре 1941 года Владимир Журавленко поступает в школу Осоавиахима, а затем, после окончания спецшколы разведотдела, назначается инструктором спецсвязи.

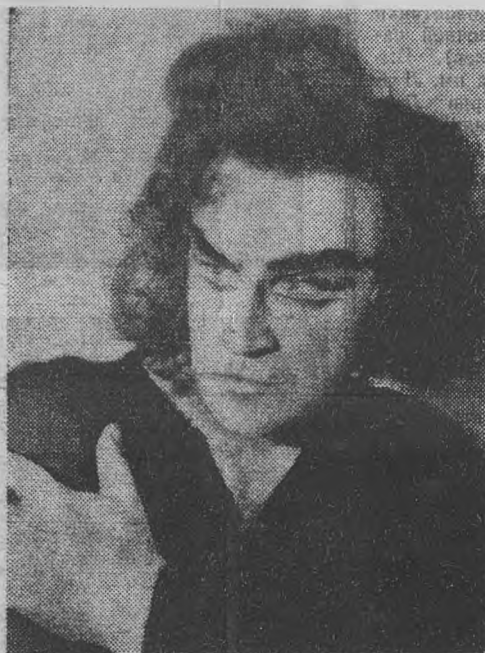
Но в суровые военные годы юноша не забывает о любимом искусстве. Он участник самодеятельности, неизменный запевала.



После окончания войны, в 1945 году, еще находясь на военной службе, Журавленко начинает заниматься в Арзамаском музыкальном училище и здесь же, в Арзамасе, впервые выступает на сцене, исполняя в музыкально-литературной композиции по «Евгению Онегину» роль Онегина. Так получилось, что уже первая сценическая работа потребовала от начинающего певца не только вокального мастерства, но и таланта драматического актера. Дальнейшая судьба Журавленко оказалась связанной с оперным театром, и интерес к драматической выразительности, потребность поисков убедительного сценического решения певец сохранил на протяжении всего своего творческого пути.

В 1946 году В. Журавленко начинает заниматься в музыкальном училище при Ленинградской консерватории, где изучает сценическое мастерство у С. Д. Масловской, а вокал — у солиста Кировского театра А. Н. Ульянова. Встреча с таким замечательным мастером, как Ульянов, сыграла важную роль в становлении молодого певца. В 1948 году он продолжил занятия уже в стенах Ленинградской консерватории, где оперный класс в то время вел Э. И. Каплан, а камерный — С. Н. Шапошников. В том же году на сцене Оперной студии в опере «Запорожец за Дунаем» Журавленко исполнил партию Султана, а в 1949-м — роль Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия», постановку которой на сцене Малого театра оперы и балета осуществил Н. И. Охлопков.

После окончания консерватории в 1953 году певец в течение года выступал на концертной эстраде с песнями советских композиторов, а в 1954 году дебютировал в партии Онегина на сцене Кировского театра. Молодому певцу повезло. Он сразу же включился в работу над партией Дон-Жуана в одноименной опере В. Моцарта. Спектакль готовился



долго и тщательно. Помощь таких замечательных мастеров, как С. В. Ельцин, Э. И. Каплан, И. Э. Кох дала очень многое для раскрытия вокальных и сценических возможностей певца. Высокая требовательность к себе, стремление осмыслить каждую фразу, найти естественный сценический рисунок, добиться внутреннего единства выразительных средств — все это стало присуще каждой новой работе Владимира Журавленко. Моцарт же остался одним из наиболее любимых композиторов певца. В операх Моцарта Журавленко создал два очень разных образа: энергичного, дерзкого, обаятельного Дон-Жуана и незадачливого, трусливого, но веселого Папагено в «Волшебной флейте». Этих героев роднило между собой именно «моцартовское» жизнерадостное начало. Но это лишь одна из творческих тем певца.

Галерея созданных им образов очень разноплановая и разнообразная. Певца в равной степени привлекали и камерный, и драматический, и лирический характеры. Важно и то, что для него никогда не существовало «больших» и «маленьких» ролей, и рядом с Еленцем в «Никовой даме», Жермоном в «Травляте», Демоном, Тельрамуном в «Лозингине» он поет в том же «Лозингине» двоюродника, в «Евгении Онегине» — Ротного и т. д., считая, что небольшую роль иногда

сделать даже труднее, потому что здесь перед певцом стоит сложная задача: создать образ на скудном музыкальном материале, на ограниченном отрезке сценического времени.

Большое место в репертуаре певца занимают произведения советских композиторов. За первую же свою работу в советском спектакле, на сцене Кировского театра — партию Павла Власова в опере «Мать» (1957 г.) Журавленко был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля. Певец выступал в операх «Декабристы», «Судьба человека», «Тихий Дон», «Обручение в монастыре», «Анна Снегина», «Семья Тараса», «Война и мир» и других. К числу наиболее дорогих для Журавленко работ относятся роль Лефорта в опере «Петр I», которого певец показывает человеком умным, дальновидным, искренне любящим Петра, с некоторой доброжелательной снисходительностью относящимся к «варварским» нравам русского двора.

По произведениям советских композиторов Журавленко пропагандирует не только с оперной сцены. Давняя дружба связывает его с ленинградскими композиторами. Он был первым исполнителем многих произведений В. И. Соловьева-Седого, Д. А. Толстого, И. К. Гана и других. В настоящее время певец готовит к первому исполнению новый



цикл Толстого на слова А. Блока.

Начиная с военных лет, Владимир Петрович много сил и времени отдает шефской работе. За эти годы подготовлены десятки концертных программ для рабочих, учащихся, труженников села, воинов Красной Армии. К каждому шефскому концерту певец тщательно готовится, внимательно подбирает репертуар, учит новые произведения, относится к выступлению в цехе завода, на корабле Тихоокеанского флота, как к самой ответственной премьере. Зажигает аудиторию не только своим мастерством, выразительностью вокала, но и интересными рассказами, задумчивым разговором со слушателями.

В ряды Коммунистической партии Владимир Петрович вступил в армии, в 1943 году. Активное участие в жизни коллектива, принципиальная общественная позиция присущи Журавленко-коммунисту. В настоящее время Владимир Петрович — заместитель председателя головной группы народного контроля.

Творческий и жизненный путь Владимира Журавленко — пример для нашей молодежи, как образец преданности своему делу, высокой ответственности и самоотдачи.

Л. САВИЦКАЯ.

На снимках: сверху — В. Журавленко в «Петре I» и «Демоне», внизу — в «Волшебной флейте».