



Народная артистка России!

"Наследство Григория Пономаренко я должна донести до народа"

Небольшой сельский Дом культуры в преддверии Международного женского дня. В фойе играет местный духовой оркестр, отчего на душе становится еще праздничнее. — "Пономаренко з Веронику спиваты будуть, — переговариваются сельчане, — вже приехали".

девятнадцатилетняя Вероника сразу покорила известного к тому времени песенника Григория Пономаренко и двадцать три года была музой композитора, помощником, секретарем, администратором и, самое главное, первой исполнительницей его творений. А сочинял он постоянно, просто закрывался в своем кабинете, брал баян и творил.

У Вероники Журавлевой-Пonomаренко давно своя публика, и большей частью — женщины. А разве не женщинам посвящал свои песни Пономаренко? "Оренбургский пуховый платок", "Ивушка", "Ой, завьюжила, запорошила", "Я назову тебя зоренькой", "А где мне взять такую песню...", "Отговорила роща золотая", "Тополя", "Что было, то было". Сразу хочется вспомнить что-то очень хорошее и запеть...

— С годами я чувствую песню по-другому, — рассказывает Вероника. — Становлюсь мудрее, нежнее и увереннее одновременно.

У певицы огромный песенный багаж. Сколько спето пономаренковских песен! И сколько их еще не спето! Концерты с дуэтом баянистов, несколько программ было сделано с "Виртуозами Кубани", наконец назрела необходимость в создании мобильного коллектива. В сентябре состоялся первый концерт Вероники Журавлевой-Пonomаренко с народным ансамблем "Ивушка". Коллективом руко-

водит замечательный музыкант — доцент академии культуры заслуженный деятель искусств России Александр Трушин.

— У нашего ансамбля серьезные намерения, — говорит Александр Михайлович. — С огромным уважением отношусь к творчеству великого песенника Григория Пономаренко, восемь лет мы работали бок о бок и всегда друг друга понимали. Очень рад, что Вероника мне доверяет как музыканту. На репетициях мы работаем над новыми аранжировками, где важна каждая фраза, каждый штрих... Это очень кропотливый труд, но считаю эту работу очень важной. Мы хотим сделать программу певицы еще ярче, богаче и красочнее.

Наследница творчества Пономаренко скоро откроет музей композитора. А сегодня существует центр песни Григория Пономаренко, детские музыкальные школы имени композитора в Краснодаре, в Выселках. В 1993 году вышел сборник песен "Я призываю любовь", а в 1997-м с помощью мэрии Краснодара родился еще один сборник под названием "Я обязательно вернусь".

Недавно в краевой филармонии прошел вечер, посвященный присвоению почетного звания народной артистки Российской Федерации Веронике Журавлевой-Пonomаренко. Гостей было много, как и поклонников ее талан-

та. Из Москвы приехала "гнесинская мама" Вероники Людмила Шамина, которая осталась очень довольна своей ученицей. Певицу поздравили краевая администрация, мэр Краснодара Валерий Самойленко, руководители муниципалитетов городов и районов края, деятели культуры, коллеги, многочисленные поклонники. Заместитель председателя правительства края Н.Г.Денисов вручил ей диплом о присуждении звания народной артистки России. Из Москвы специально на концерт приехал руководитель оркестра им. Осипова Николай Калинин. В этот день он по очереди дирижировал с В.Винокуром Государственным концертным русским народным оркестром "Виртуозы Кубани". Певицу поздравил Государственный академический Кубанский казачий хор во главе с его художественным руководителем В.Г.Захарченко, который Вероника Журавлева считает своей колыбелью. И весь вечер на сцене звучали песни, среди них было немало и новых.

— Григорий Федорович оставил мне в наследство богатейший архив, в котором огромное количество сочинений, — говорит певица. — Мой священный долг — донести это до народа.

Р.ПРУСОВА.

Через полчаса в зале уже звучит огромный самодеятельный хор. Стоило Веронике запеть, как зал подхватил. И неудивительно — песни Пономаренко знают все — правда, до встречи с композитором — как народные.

— Умел и любил общаться с публикой, — вспоминает певица. — Через десять минут уже рассказывает случаи из своей жизни, вот уже поет песню об этом хуторе Копанском — и зрители у его ног, как будто все вокруг — его добрые соседи. Не было на Кубани уголка, где мы бы с Григорием Федоровичем не побывали. Я видела улыбающиеся лица зрителей при встречах с Пономаренко и вспоминала свое детство, ведь все его песни я знала наизусть. Их нельзя не запомнить, они входят в каждый дом. Стоит их один раз услышать — сразу запомнишь и полюбишь навсегда...

Яркая, длинноногая, голосистая и смелая