

Вечерняя Москва, 1997 - 20 дек. - с. 4

Наташа Журавлева - дочь одного из моих учителей, Дмитрия Николаевича Журавлева, русского советского мастера художественного слова и удивительно доброго человека, была известна мне по своим выступлениям на эстраде в качестве чтицы и в качестве актрисы театра «Ленком». Актёрские судьбы извилисты и противоречивы и, к сожалению, не всегда развиваются так, как хотелось бы самим актерам. Долгое время Наташа Журавлева просто не была востребована в театре, где она работала. Но причиной приглашения ее в наш маленький театр была естественная потребность в актрисе, которая должна была играть роль Няни в спектакле по пьесе Максима Горького «Последние». А в результате этой работы Наташа так «пришлась» к нашему подвалу и по форме, и по содержанию, что я решил предложить ей стать актрисой нашего театра. С тех пор прошло не так уж много времени, но и за это короткое время Наташа стала не только естественно-нужной актрисой для нашей труппы, но и совершенно необходимой внимательной и ласковой «наставницей» для наших молодых актеров. Кроме всего прочего, я ее нежно люблю, что, наверное, и является основной причиной приглашения ее в Московский городской театр под руководством Олега Табакова.

**В чем и подписываюсь
Олег ТАБАКОВ**

Я нежно ее люблю



После окончания спектакля «Последние». Первая слева - Н. Журавлева