

# ВЕЧЕР В МАЛОМ ЗАЛЕ

♦  
Стихи Марины Цветаевой

читает артистка Московско-  
го театра им. Ленинского  
комсомола Наталья Журав-  
лева.



В нашем городе совсем недавно было открыто новое здание филармонии.

Из розоватого туфа, издали напоминающего огромную причудливую морскую раковину с полукруглыми глазницами, — отличное современное архитектурное произведение. Оно принесло ростовчанам радость и праздник.

Было торжественное открытие. А открытие — всегда обновление, ожидание, познание. В белоснежных сверкающих залах что-то есть от дворцовой парадности и в то же время — простота и строгость линий, характерных для нашего времени.

Филармония — это мир музыки и слова. В этот осенний вечер начинала сезон артистка Московского театра им. Ленинского комсомола Наталья Журавлева. Начинала словом.

Ростовчане хорошо помнят, как много лет назад, задолго до войны, сюда, на Дон, любил приезжать уже и тогда широко известный и признанный мастер художественного слова Дмитрий Журавлев, помнят, как жадно тянулись на его концерты слушать Пушкина, Чехова, Мериме.

И вот спустя десятилетия, наследуя прекрасное искусство отца, в Ростов приехала его дочь.

Поистине талантливый человек никогда не повторяет своего учителя, как бы дорог он ни был. Кто знает, что в дальнейшем предпочтет Наталья Журавлева, может, она оставит сцену и создаст свой театр одного актера. Может быть. Но даже сейчас можно сказать: она пойдет своей, свойственной только ей, дорогой. У нее и сейчас своя манера, свой стиль, особое проникновение в душу того материала, который она преподносит слушателю.

В тот вечер артистка читала стихи и прозу Марины Цветаевой. Ее исполнение даже не назовешь чтением, это скорее попытка раскрыть сущность, я бы сказала, попытка перевоплощения в самого автора. Прикрыв глаза, я чувствовала, что слышу голос поэта с его страстностью, глубиной, поистине трагедийной.

Прозаические фрагменты о Пушкине с удивительной силой обнажают отношение Цветаевой к великому русскому поэту. С именем Пушкина неразрывно связано величие народа. Для Цветаевой не существуют царь Николай, толпа, Гончарова, есть только он, Пушкин.

Рядом с крупнейшими поэтами нашего времени — Блоком, Маяковским, Твардовским — Марина Цветаева занимает значительное место. Поэт огромного диапазона, особой, присущей только ей поэтики:

все у нее сложно — стих, рифма, железный могучий ритм. Нелегко читать ее с эстрады. Но артистка сумела при всей этой сложности, тяжеловесности, порой противоречивости и даже парадоксальности найти доверительные интонации. Зал слушал, затаив дыхание, казалось, что вет рампы, отделяющей зрителя от исполнителя.

Цветаева — хранительница могучего русского языка, но она же, создавая новые сочетания, не боится их ставить рядом с древними славянскими «ликами», «болярынями», «платами», создавая этим возвышенность и оставаясь при том земной и современной.

Она поэт больших страстей и накала, потому ее герои — Петр I и Пушкин, Степан Разин, Блок. В ее стихах поражает громадность: если любовь, то это то, от чего «не ждите ни суда, ни милости», и там, «где отступает любовь, там подступает смерть», если она говорит о Родине, то: «Сей руки своей лишусь, хоть двух! Губами подпишусь на плахе: распрь моих землягордыня, Родина моя!»

Поражает удивительная выразительность образов: в зал как будто ворвался ветер с Волги, когда прозвучали стихи о Стеньке Разине и княжне-персиянке. И вот не стало персияночки — полоняночки, только остался красный башмачок на корме. «Ты зачем меня оставил об одном башмачке?» — стонет персияночка.

В этот вечер прозвучали не только стихи Марины Цветаевой и отрывки из книги ее прозы, но встали облик, личность поэта огромного накала и гражданственности. И в этом мы обязаны таланту Натальи Журавлевой — не только художника, но и пропагандиста высокой поэзии.

Широки интересы артистки. В ее репертуаре — Шукшин и Блок, Гайдар и Бажов, наши современники, лауреаты Государственной премии Валентин Распутин и Евгений Носов. В мае будущего года мы сможем послушать новую работу Натальи Журавлевой по повести Распутина «Живи и помни», в которой ее увлекли глубокая психологичность и жизненная правда героев.

Репертуар обогащается, и, естественно, раздвигаются горизонты встреч со слушателями.

Л. ЗАКРУТКИНА.