

Культура: 1997. - 25 окт. - с.9

Телефон в ее доме не замолкает

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Наталье Журавлевой очень повезло. Мало того, что от родителей она унаследовала Божий дар, талант. Ей довелось расти в удивительной атмосфере творческого Дома. Другими Дмитрия Николаевича и Валентины Павловны Журавлевых были Галина Уланова и Иван Козловский, Святослав Рихтер и Нина Дорлиак, Борис Пастернак и Анна Ахматова. Естественно, что дети испытывали влияние этого "звездного" круга имен, составлявших славу российского искусства XX столетия. И влияние это было не только творческим, но и личностным, человеческим. Эти люди умели быть выше повседневности, погнаться над меркантильностью, бытовыми сложностями и думать о главном, о вечном. А что главное для человека? Его духовная, творческая свобода, любовь.

Позтому замечательно, что Наталья Журавлева, став и маститой актрисой, и подлинным мастером художественного слова, пришла в последние годы к преподавательской деятельности. Ее студенты в Школе-студии МХАТа — счастливые люди. Ведь Наталья Дмитриевна — не просто эрудированный, культурный и досконально знающий свое дело педагог. Она способна передать молодым еще и то, что сама почерпнула от своих великих учителей. И делает это с радостью. Более того, она не просто учит каким-либо профессиональным навыкам. В общении с Журавлевой студенты постигают



Наталья Дмитриевна и Дмитрий Николаевич Журавлевы. 1980 г.

и другое, не менее важное, — стиль жизни, поведение подлинно интеллигентного человека. А эту науку сегодня редко кто может преподавать.

Режиссером всех ее чтецких программ был отец — Дмитрий Журавлев. Вслед за ним она стала не просто исполнительницей, но исследовательницей творчества тех, чьи произведения звучат со сцены, — Пушкина, Цветаевой, Лескова. Журавлева дорожит первоисточником, творческим замыслом автора, не терпит волюнтаризма, которым мы все теперь грешим в отношении классиков. В ее творчестве присутствует высокий традиционализм.

Сцена для Журавлевой — мир особый. Глядя на нее, спешащую на концерт в общественном транспорте, никто и не подумает, что это — актриса. Она, скорее, напомнит чью-то маму, которая после рабочего дня с полными сумками торопится домой. И вдруг через какое-то мгновение она полностью преобразается. Ее природные сценические дан-

ные проявляются в полной мере, обнаруживается настоящий трагический темперамент. Но любой литературный образ впитывает в себя и черты ее собственной личности, оттого и становится невероятно убедительным, достоверным.

В последние годы Наталья Журавлева играет в Театре Олега

Табакowa. И здесь она попала на свое место. Вновь вокруг нее молодежь. Повседневные заботы, болезни, удачи и неудачи молодых артистов — все проходит через ее душу. Они идут к ней за советом, с бесчисленными вопросами, и телефон в ее доме не замолкает.

Журавлева вообще удивительно умеет радоваться чужим удачам. Когда я звоню ей и рассказываю, что получилась неплохая работа или появилась приятная строчка в критической заметке, то в ответ слышу: "Ура! Ура! Ура!". И эта ее радость абсолютно органична, она не показная, не наигранная. Наталья Дмитриевна может бросить все и в любое время побежать с лекарством к больной приятельнице, соседке или даже приятельнице соседки. Она так умеет сострадать. И в этом смысле Наталья Журавлева — человек редкий, уникальный. Мы должны беречь таких людей и знать, что за ними нам всем следует тянуться.

Авангард ЛЕОНТЬЕВ