

Журавлева — 1987
Плотников — с. 5.

Нашедшие синюю птицу

Анна МАРТОВИЦКАЯ

На прошлой неделе в Посольстве Украины в РФ открылась очередная выставка из серии "Украина глазами российских художников". Омские художники Лариса Журавлева и Георгий Плотников представили более 30 картин, написанных ими во время творческой поездки по Украине — живописцы посетили Чернигов, Новгород-Северский, Переяслав-Хмельницкий. Назвав свое путешествие "В поисках синей птицы", они поставили перед собой задачу постичь тайну славянских мифов, в которых кроются истоки украинской и русской культуры.

Тема первозданной природы, породившей человека, фигурирует практически на всех работах Ларисы и Георгия, находя свое воплощение в буйстве красок, которым тесно в рамках небольшого холста. Герои славянской мифологии, лесные и водяные божества, — главные персонажи их произведений ("Хранитель посевов", "Венок судьбы", "Дидилия — богиня материнства"). "Пря-



Фото А. ЭПШТЕЙНА

ха" и "Тучная корова" не чувствуют себя потерянными среди огромных гигантов и высоченных трав, ибо они, по языческим представлениям, — неотъемлемая часть этой природы. Природа тесно подступает и к творениям рук человеческих. Спасо-Преображенский собор, построенный в Чернигове при князе Мстиславе в строгом, но богатом стиле киевской Софии, на одном из полотен сплюснен аллеей разноцветных деревьев до невзрачного желто-розового здания.

Лариса Журавлева говорит о мифе: "Все, что считается обычаем, имеет смысл, но мы давно утратили ключи, чтобы разгадать его. Миф живет в быту, в национальной одежде, убранстве домов. Сейчас это стало просто красивым и немножко странным".

Художники утверждают, что за год с небольшим — столько длилось их путешествие — они нашли-таки синюю птицу и поселили ее в своей душе. Вместо сказочной птицы в маленьких залах посольства кружили сами Лариса и Георгий в самодельных костюмах из льняных рушников, готовясь, как только придут холода, отправиться в теплые славянские страны.



"Тучная корова"