8 НОЯ 1973

Эстрада ВЕЧЕРА ГЛИНКИ

В СЕХ, кому довелось побывать на недавно прошедших в Чите вечерах бригады Москонцерта, не могла не поразить легкость и непринужденность, с которой исполнители погружали слушателей в неповторимую музыкальную среду — своеобразную глинкинскую атмосферу. Казалось бы, обычная лекция, посвященная Глинке, из цикла «Университет музыкальной культуры». Но как не похоже она на уже несколько надоевшее (что греха таить!), нудноватое изложение биографических данных, изредка иллюстрируемое случайными, облегченными, да и чересчур популярными, заигранными отрывками из произведений! Здесь перед слушателями предстала развернутая музыкально-литературная композиция, живущая по своим законам — законам музыкального спектакля.

Его автор (пожелавший остаться неизвестным: имя его, к сожалению, не было указано ни на афише, ни в ходе исполнения) справедливо решил ограничиться минимумом биографических сведений, остановившись лишь на одной, хотя и очень яркой стороне жизни и творчества Глинки, — на его связях с поэтами — современниками. Благо-

дарнейшая тема! Блестящая плеяда имен — Баратынский, Жуковский, Батюшков, Дельвиг, Пушкин!

Артистка Рамендик с искренней взволнованностью произносит эти имена, читает стихи, рассказывает об истории взаимоотношений великого русского музыканта с этими и другими поэтами. А музыка при этом не дожидается своей очереди — она врывается в рассказ, то звучит фоном, то выходит на первый план. Такая трактовка музыки — большая находка участников концерта.

Но, конечно, главное достоинство глинкинского вечера — высокое профессиональное мастерство, отличавшее всех без исключения исполнителей. И первое место среди них, бесспорно, принадлежит великолепному сопрано лауреата Шестого всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки Веры Журавлевой. Особенно запомнились в ее исполнении с теплотой и виртуозностью спетая ария Людмилы («Ах ты, доля-долюшка...»). «Финский залив», «Я здесь, Инезилья...», «Венецианская ночь». Певица пела так много и охотно, что создавалось впечатление необъятности ее репер-

туара. Казалось, внушительный том собрания романсов и песен Глинки (а это свыше семидесяти произведений) она знает наизусть.

Хорошее впечатление оставил также другой вокалист, участник концерта Владимир Высокинский (бас), продемонстрировавший незаурядное вокальное и драматическое мастерство в труднейшем «Рондо Фарлафа» из «Руслана и Людмилы», а также в «Ночном смотре» и «Заздравном кубке».

В концерте приняв участие виолончелист Михаил Мильман, исполнивший несколько переложений романсов Глинки и участвовавший в ансамблях, а также пианистка Ирина Высокинская.

Жаль, что не оказалось в числе исполнителей скрипача — ария Людмилы гораздо больше выиграла бы, если бы в ансамбле с певицей скрипка заменила виолончель, как это и было предусмотрено у автора. Но какие бы причины ни заставили почти полностью заменить исполнителей, обозначенных в афише, мы можем выразить твердую уверенность, что слушатели не остались в проигрыше.

Ю. ЛОРИН.