

14 1 MAR 1980

КУЛЬТУРА

концертный зал

Вальс, вальс, вальс

Певица Вера Журавлева, солистка Москонцерта, не новичок на эстраде. За семь лет, которые прошли после окончания ею Института имени Гнесиных, она прочно завоевала признание публики. Успех на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, блестящая победа на Международном конкурсе вокалистов имени Франсиско Виньяса в Барселоне позволяли с надеждой взирать на блестящее будущее артистки. И действительно, многочисленные гастроли В. Журавлевой по стране, выступления за рубежом всегда проходят с успехом: певица снискала симпатии зрителей высокой исполнительской культурой, непосредственностью, певческой манерой, красивым, «тембристым» голосом.

Приподнятая, праздничная атмосфера царила и на ее недавно прошедшем концерте с поэтическим названием «Волшебные звуки вальса».

Зазвучал вальс Мошковского «Жизнь прекрасна», который Вера Журавлева исполнила поэтично, светло. Зал был покорила. И потом каждый номер программы — будь то «Прекрасный май», «Венская кровь», куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, или вальс Мюзетты из «Богемы» Пуччини, или «Твои уста» Тости (эти два произведения были исполнены на языке оригинала) — слушатели встречали восторженно. Пожалуй, трудно сказать, что нашло в интерпретации певицы наиболее яркое воплощение — сочинения зарубежных авторов или Чайковского, Глинки, Булахова, Варламова, Листова и других. Блестящий вокал, мастерство перевоплощения, искренность, выразительная простота, глубокое осмысление поэтического текста — все это помогло раскрыть в каждом произведении яркий, одухотворенный образ, запоминающийся надолго. Артистка заставляла слушателей сопереживать судьбам своих героинь со всеми их человеческими страстями. И в этом победа Веры Журавлевой, умеющей заставить аудиторию слушать себя с затаенным дыханием.

Программа «Волшебные звуки вальса» еще раз убеждает, какое многообразие настроений, психологических состояний, характеров героинь можно раскрыть в простой танцевально-форме вальса: вальс-шутка, вальс — исповедь души, вальс — страстное объяснение в любви и вальс-воспоминание — в каждый из них В. Журавлева вложила не только вокальное и актерское мастерство, но и частицу своего щедрого сердца.

Акомпанировали певице А. Богданова (фортепиано) и солист Государственного симфонического оркестра Союза ССР скрипач В. Цуккерман.

В ближайших творческих планах артистки — программа из произведений русских композиторов XVIII—XIX веков, незаслуженно забытых и редко исполняемых. Задуман также концерт, репертуар которого составят арии из классических оперетт и комических опер.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.